
	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)	
PROGRAMMA A.S. 2023-2024		

Disciplina: ITALIANO

Classe: II Sezione: A Indirizzo: scientifico

Docente: Rosanna Cofano

**Testi: M. Fontana, L. Forte, M. T. Talice, I LIBRI LO SANNO (Poesia e Teatro), Zanichelli
 C. Savigliano, DAL PENSIERO ALLE PAROLE (Volumi A-B), Garzanti Scuola
 A. Manzoni, I promessi sposi (edizione a scelta)**

CONTENUTI

NARRATIVA

Gli elementi fondamentali del testo narrativo (ripetizione).
 Le radici antiche del romanzo. I generi narrativi medievali.
 La nascita del romanzo moderno: dal romanzo picaresco al Don Chisciotte.
 Il romanzo del Settecento: romanzo borghese e filosofico.
 Il realismo ottocentesco: Flaubert, Balzac e Stendhal.
 Il romanzo in Italia: le Ultime lettere di Jacopo Ortis di Foscolo. Il romanzo storico.
 L'indagine sul vero: Naturalismo e Verismo. Il ciclo dei Rougon Maquart e il ciclo dei Vinti.
 Oltre il Naturalismo. La scoperta dell'inconscio, la relatività, il tempo interiore. L'Estetismo
 La grande stagione del romanzo della crisi. I prototipi europei.
 Pirandello, la poetica dell'umorismo. Il fu Mattia Pascal.
 Svevo. La Coscienza di Zeno.
 Approfondimento: il rapporto genitori-figli in chiave psicanalitica.
 Il realismo nel '900. Il ritorno del romanzo storico: Tomasi di Lampedusa ed Elsa Morante.
 Il Neorealismo. Realismo, memoria e testimonianza. Il realismo magico.

SELEZIONE ANTOLOGICA

La battaglia contro i mulini a vento, da Miguel de Cervantes, DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA

«Il corsetto dalle pieghe diritte nascondeva un cuore agitato...», da Gustave Flaubert, MADAME BOVARY

Uno spaccato di vita, da Émile Zola, ASSOMOIR

La famiglia Malavoglia, da Giovanni Verga I MALAVOGLIA

Premessa, da Luigi Pirandello, IL FU MATTIA PASCAL

Capitolo 4. La morte del padre, da Italo Svevo, LA COSCIENZA DI ZENO

Il furto della farina, da Elsa Morante, LA STORIA

L'insensatezza della guerra, da Beppe Fenoglio, IL PARTIGIANO JOHNNY

Ogni guerra è una guerra civile, da Cesare Pavese, LA CASA IN COLLINA

FOCUS: I PROMESSI SPOSI

Manzoni: vita, opere, formazione filosofico-culturale.

Caratteristiche del romanzo storico.

La genesi del romanzo, la questione della lingua, il plurilinguismo. La poetica del vero, utile e interessante.

La scelta del romanzo storico: destinatario, finalità, messaggio morale.

I Promessi Sposi: struttura narrativa, macrosequenze, sistema dei personaggi.

Temi e personaggi del romanzo: don Abbondio e la società del '600, don Rodrigo e il potere, Lucia, l'Innominato e la Provvidenza, l'Azzecagarbugli e la giustizia negata, Renzo e la storia, Gertrude e la monacazione forzata, don Abbondio, fra Cristoforo, il Cardinale Borromeo e la Chiesa della Controriforma.

Conoscenza integrale del contenuto del romanzo; lettura e analisi di alcuni capitoli e brani scelti.

ANALISI DEL TESTO POETICO

Cos'è un testo poetico. Lo scarto linguistico; significato denotativo e connotativo.

Il verso: tipologie e come riconoscerle.

Le figure metriche: elisione, aferesi, versi ipermetri e ipometri. Tipi di rima. Rima al mezzo e rima interna.

Il ritmo: pause, cesure, enjambement.

Strofe e forme metriche della tradizione italiana. Il sonetto. Confronto con il sonetto shakespeariano.

La canzone petrarchesca e la canzone libera.

Le figure retoriche: suono, posizione, significato.

La parafrasi e il commento di un testo poetico.

TESTI ANALIZZATI

Dante, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Dante, *Guido i'vorrei che tu Lapo ed io*

Petrarca, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono.*

Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi*

Foscolo, *A Zacinto*

D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*

Gozzano, *Invernale*

Pascoli, *Temporale*

Pascoli, *Il lampo*

Pascoli, *Il tuono*

Pascoli, *Novembre*

LEGGERE PER TEMI

Il tema del male

Ungaretti, *Veglia*

Ungaretti, *San Martino del Carso*

Ungaretti, *Fratelli*

Ungaretti, *Soldati*

Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

Il poeta e la funzione della poesia,

Rilke, *Lettere a un giovane poeta*

Ungaretti, *Il porto sepolto*

Montale, *Non chiederci la parola*

Merini, *L'uccello di fuoco*

Rispetto di sé, dell'altro e dell'ambiente

De Luca, *Considero valore*

Marcoaldi, *Suggerimenti per una vita ordinaria*

Merini, *Sono nata il ventuno a primavera*

Gualtieri, *Sii dolce con me*

Arminio, *Abbiamo bisogno di pastori*

IL TESTO TEATRALE

Caratteristiche e peculiarità. Il teatro classico. La tragedia attica. La commedia antica.

La *Lisistrata* di Aristofane: l'assemblea delle donne sull'Acropoli (drammatizzazione)

Il teatro latino, medievale e moderno.

RIFLESSIONE SULLE LINGUA

Morfologia verbale e grammatica valenziale (ripetizione).

La frase minima e la frase espansa.

L'analisi logica della frase semplice.

Soggetto, predicato verbale e nominale, oggetto, attributo, apposizione, complementi predicativi.

I complementi circostanziali.

Le proposizioni indipendenti.

La struttura della frase complessa: distinzione principale/reggente; rapporti di coordinazione e subordinazione.

L'analisi logica della frase complessa.

La subordinata soggettiva.

Le subordinate complete: dichiarative, oggettive, interrogative indirette, relative.

Le relative attributive e appositive.

Le subordinate circostanziali.

Gerundio e participio nelle subordinate implicite. Gerundio e participio assoluto.

Il periodo ipotetico.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Il testo argomentativo: modalità, strategie e tecniche dell'argomentazione.

L'inchiesta e il reportage.

Scrittura poetica.

EDUCAZIONE CIVICA

I rifugiati climatici

Da Lucia Mondello a Palmina Martinelli: storie di ordinaria violenza

PROGETTI

Festa dei lettori

Libriamoci

Themis Legalitria

Sogni, diritti e diritti in marcia

Presidio del libro: Book Debate

Contest Rotary: ti dedico un epigramma

Fasano 30/5/2024

La docente
Rosanna Cofano