	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 1	

A.S. 2023-2024

Disciplina: Italiano

Classe: III Sezione: A scientifico

Docente: Angela Cecere

IL MEDIOEVO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

L'evoluzione delle strutture politiche

La struttura sociale

Le strutture economiche

Mentalità e visioni del mondo

Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico

L'idea della letteratura e le forme letterarie

La lingua: latino e volgare

L' ETA' CORTESE

Il contesto sociale

La società cortese e i suoi valori

L'amor cortese

Percorso 1 - *Le forme della letteratura nell'età cortese*

Le chansons de geste. La Chanson de Roland

Il romanzo cortese-cavalleresco

La lirica provenzale

L' ETA' COMUNALE IN ITALIA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento

Il Comune e la sua organizzazione politica

La vita economica e sociale nel Comune

La mentalità

Centri di produzione e di diffusione della cultura

La figura e la collocazione dell'intellettuale

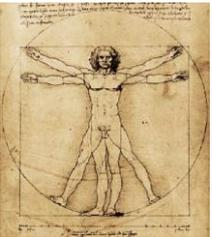
Il pubblico e la circolazione della cultura

Il libro: produzione e diffusione

La lingua

Percorso 1 – *Il sentimento religioso*

I Francescani e la letteratura

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 2	

San Francesco d'Assisi

Cantico di Frate Sole

Iacopone da Todi

Donna de Paradiso; confronto con *Le tre madri* di De Andrè

Percorso 2 – ***La lirica del Duecento in Italia***

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

La scuola siciliana

Iacopo da Lentini

*Amore è un desio
meravigliosamente*

La scuola toscana di transizione

Guittone d'Arezzo

Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa

Il "dolce stil novo"

Guido Guinizzelli

*Al cor gentile rempaira sempre amore
Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira
Voi che per li occhi mi passaste il core*

Percorso 3 – ***La tradizione comico-realistica e popolare nella letteratura del Medioevo***

La poesia goliardica

In taberna quando sumus (cenni)

La poesia popolare e giullaresca

Cielo d'Alcamo, Rosa fresca aulentissima

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri

*S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo
Tre cose solamente m'enzo in grado*

Rustico de Filippi

Ovunque vai teco porti il cesso

La prosa: il *Novellino*, il *Milione*

Percorso 4 – ***Dante Alighieri***

La vita

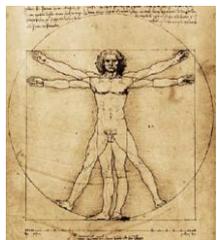
La Vita nuova

Dalla *Vita Nuova*, cap. II: *L'apparizione di Beatrice*(cenni)

Dalla *Vita Nuova*, cap. IX: *Donne ch'avete intelletto d'amore* (cenni)

Dalla *Vita Nuova*, cap. XXVI: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Dalla *Vita Nuova*, cap. XLII: *La "mirabile visione"*

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERI ORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 3	

Le *Rime*

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Il *Convivio*

Dal *Convivio* I,1 *Il significato del Convivio (cenni)*

Il *De vulgari eloquentia*

Il *De monarchia*

Le *Epistole*

L' *Epistola a Cangrande*

Incontro con l'opera - La *Commedia*

la genesi politico-religiosa del poema, gli antecedenti culturali del poema, visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante, l'allegoria nella *Commedia*, la concezione figurale, il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la pluralità dei generi, la tecnica narrativa della *Commedia*: la focalizzazione, la descrizione dinamica, i racconti di secondo grado: lo scorcio e l'ellissi, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica del poema, la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

Percorso 5 – *Francesco Petrarca*

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali

Il *Secretum*

Dal *Secretum*, II: *Una malattia interiore: l'accidia*

Dal *Secretum*, III: *L'amore per Laura*

Il *De vita solitaria*

Le opere umanistiche

Le raccolte epistolari

Dalle *Familiari*, IV 1: *L'ascesa al Monte Ventoso*

Incontro con l'opera – Il *Canzoniere*

Petrarca e il volgare, la formazione del *Canzoniere*, l'amore per Laura, la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, il "dissidio" petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile del *Canzoniere*

Dal *Canzoniere*, I: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Dal *Canzoniere*, XVI: *Movesi il vecchierel canuto e bianco*

Dal *Canzoniere*, XXXV: *Solo e pensoso i più deserti campi*

Dal *Canzoniere*, XC: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Dal *Canzoniere*, CXXVI: *Chiare, fresche e dolci acque*

L'aspirazione all'unità: i *Trionfi*

Percorso 6 – *Giovanni Boccaccio*

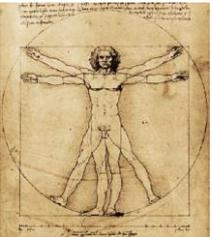
La vita

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino: *Elegia di Madonna Fiammetta*

Incontro con l'opera – Il *Decameron*

La struttura dell'opera, il *Proemio*, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico, la peste e la "cornice", la realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia, le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna e l'amore, la molteplicità del reale nel *Decameron*, molteplicità

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 4	

e tendenza all'unità, gli oggetti e l'azione umana, il genere della novella, gli aspetti della narrazione, la lingua e lo stile: la voce narrante e le voci dei personaggi

Dal *Decameron*, I,1: *Ser Ciappelletto*

Dal *Decameron*, II,5: *Andreuccio da Perugia*

Dal *Decameron*, IV,1: *Tancredi e Ghismunda*

Dal *Decameron*, IV, 5: *Lisabetta da Messina*

Dal *Decameron*, V,8: *Nastagio degli Onesti*

Dal *Decameron*, V, 9: *Federigo degli Alberghi*

Dal *Decameron*, VI, 4 : *Chichibio cuoco*

Dal *Decameron*, VI,10: *Frate Cipolla*

Dal *Decameron*, IX, 2: *Griselda*

Dopo il *Decameron*: l'attività erudita e umanistica, il culto dantesco, il *Corbaccio*

L' ETA' UMANISTICA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Le idee le visioni del mondo: l'Umanesimo

La lingua: latino e volgare

Percorso 1 – *L'edonismo nella cultura umanistica*

I *Canti carnascialeschi* di **Lorenzo de' Medici**

Dai *Canti carnascialeschi*, *Il trionfo di Bacco e Arianna*

Percorso 2 – *Il poema epico-cavalleresco*

I cantari cavallereschi

La degradazione dei modelli: il *Morgante* di **Luigi Pulci**

La riproposta dei valori cavallereschi: l'*Orlando innamorato* di **Matteo Maria Boiardo**

L' ETA' DEL RINASCIMENTO

Le idee e la visione del mondo

La questione della lingua : *Le prose della volgar lingua* di **Pietro Bembo**

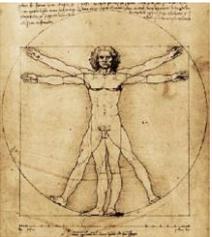
Percorso 1 – *La trattatistica sul comportamento* (cenni)

Gli *Asolani* di **Pietro Bembo**

Il *Cortegiano* di **Baldesar Castiglione**

Il *Galateo* di **Giovanni Della Casa**

Percorso 2 – *La poesia petrarchista* (cenni)

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 5	

Percorso 3 – *L'anticlassicismo* (cenni)

Il rifiuto del "sublime" nella poesia lirica: **Francesco Berni**

Dalle *Rime*, XXXI, *Chiome d'argento fine, irte e attorte*

Percorso 4 – *Ludovico Ariosto*

La vita

Le **opere minori**: la **produzione lirica**, le **commedie**, le *Satire*, l'**epistolario**

Incontro con l'opera – L'*Orlando furioso*

Le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'*inchiesta*, la struttura del poema: l'organizzazione dello spazio e del tempo, labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo, dal romanzo all'epica, il significato della materia cavalleresca, l'ironia e lo straniamento, l'ironia e l'abbassamento, personaggi "sublimi" e personaggi pragmatici, il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica, la lingua e la metrica dell'*Orlando furioso*

Dall'*Orlando furioso*, I, 1-4: *Proemio*

Dall'*Orlando furioso*, XXIII, 100-136: *La follia di Orlando*

Dall'*Orlando furioso*, XXIV, 70-87: *Astolfo sulla luna*

Percorso 5 – *Niccolò Machiavelli*

La vita

L'**epistolario**, l'*Arte della guerra*, le **opere letterarie**: la *Mandragola*, i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*

Incontro con l'opera – Il *Principe*

La genesi e i precedenti dell'opera, la struttura e i contenuti, il pensiero politico, la politica come scienza autonoma, la lingua e lo stile

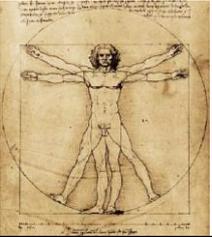
LA COMMEDIA, INFERNO

Canti I (vv 1-30, 58-69, 85-93), III (vv. 1-24, 45-69, 82-99), V (vv. 1-39, 58-63, 100-108, 127-142), VI, (vv. 1-18, 49-75), X (vv. 10-15, 22-33, 85-93), XIII (vv. 1-6, 22-39, 58-78), XXVI (vv.85-126, 136-142), XXXIII (vv.1-21, 37-78): parafrasi, analisi del testo e commento critico

TIPOLOGIE TESTUALI

Analisi del testo poetico: livello metrico-ritmico, livello fonico, livello sintattico, livello lessicale-semantic, livello retorico

Analisi del testo narrativo: livello delle azioni, livello dei personaggi, livello del narratore

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 6	

Testi di riferimento: Baldi Favatà Giusso Razetti Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, volumi 1A e 1B, Paravia
 Dante Alighieri, *La Commedia Inferno*, a cura di B. Garavelli, Bompiani

Fasano, 03 giugno 2024

Il Docente
Angela Cecere

I rappresentanti degli studenti

