	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 1 di 4	

A.S. 2023-2024

**Disciplina: Italiano**

**Classe: III Scientifico      Sezione: B**

**Docente: De Caro Nicoletta**

◆ **CONTENUTI**

• **Le origini della poesia italiana.**

L'età cortese e le forme letterarie. Le Chanson de geste.

*La morte di Orlando*: Lettura e analisi delle lasse: CLXX-CLXXIX

Il romanzo cortese-cavalleresco.

La lirica provenzale.

La situazione politica nell'Italia del Duecento e Trecento. La civiltà comunale. Centri di diffusione della cultura.

La poesia siciliana.

Iacopo da Lentini: *Amore è uno desio*

I rimatori siculo-toscani.

Il Dolce stil novo. Guido Guinizzelli e G. Cavalcanti.

G. Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore*

G. Guinizzelli: *Lo vostro bel saluto e 'l genti sguardo* (Analisi del testo)

G. Cavalcanti: *Voi che per gli occhi mi passaste l'core*

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente m'entro in grado* (Analisi del testo)

*Becchin'amor*

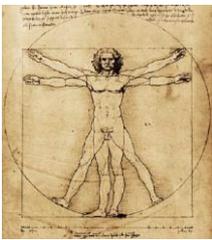
• **La letteratura di viaggio**

*Il Milione* di Marco Polo

M. Polo: *Usi e costumi dei Tartari*

• **Dante Alighieri**

Vita e ideologia. *La Vita nuova*: genesi dell'opera e contenuti. Il *Convivio*: la genesi dell'opera; i contenuti. Il *De vulgari eloquentia*; il *De monarchia*: I presupposti storici e sociali. Struttura e contenuti dell'opera. La *Commedia*: la genesi politico-religiosa del poema. L'allegoria nella *Commedia*. La concezione figurale. Il titolo della *Commedia*.

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 2 di 4	

La tecnica narrativa. La struttura simmetrica del poema. Topografia dell'Inferno, del Purgatorio e del Paradiso.

Dalla "Vita nuova": *Tanto gentile e tanto onesta pare*

*La "mirabile visione"*

Dal "De vulgari eloquentia": *Caratteri del volgare illustre*

Dal "De monarchia": *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*

Le Epistole: L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia

- **Francesco Petrarca**

La vita e l'ideologia; la nuova figura di intellettuale; le opere religiose e morali; le opere "umanistiche" e il rapporto con il mondo classico; il *Canzoniere*: Petrarca e il volgare. La formazione del *Canzoniere*. L'amore per Laura. La figura di Laura. Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa. Il pensiero politico attraverso la canzone *Italia mia*. Il dissidio petrarchesco. *I Trionfi*. dalle *Epistole*: "L'ascesa al monte Ventoso"

dal *Secretum*: Una malattia interiore: l'"accidia";

dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Solo et pensoso i più deserti campi*

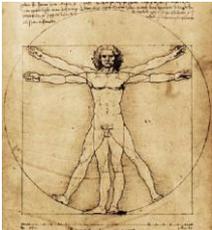
*Movesi vecchierel canuto e stanco*

*O cameretta che già fosti un porto*

*La vita fugge e non s'arresta un'ora*

### **Giovanni Boccaccio**

Vita e ideologia. Le opere del periodo napoletano; *L'Elegia di Madonna Fiammetta*. Le opere del periodo fiorentino. Il *Decameron*: il titolo. La struttura. La funzione della cornice. La realtà rappresentata: il mondo cittadino e la cortesia. La molteplicità del reale. Molteplicità e tendenza all'unità. Gli oggetti e l'azione umana. Il genere della novella. La tecnica narrativa.

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 3 di 4	

dal *Decameron*:

il Proemio. La dedica alle donne e l'"ammenda al peccato di Fortuna";

La peste a Firenze

*Lisabetta da Messina*

*La novella delle papere*

*Le braghe della badessa*

*Griselda*

*Ser Ciappelletto*

- **L'età umanistica**

Problemi di periodizzazione; le strutture politiche, economiche e sociali; centri di produzione e di diffusione della cultura; intellettuali e pubblico; le idee e le visioni del mondo: l'Umanesimo; le corti; le Accademie; gli *studia humanitatis*; la visione antropocentrica. La concezione della famiglia e del lavoro. Il petrarchismo. Il rapporto con i classici.

### **Il poema epico-cavalleresco**

I cantari cavallereschi.

Il poema cavalleresco in Toscana

### **Matteo Maria Boiardo**

Vita, opere, lingua, valori cavallereschi e valori umanistici.

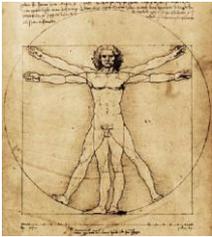
dall'*Orlando Innamorato*:

"Proemio del poema" (ott.1-4)

- **Ludovico Ariosto**

Vita e ideologia. Le *satire*. *L'Orlando Furioso*: la materia del poema; l'organizzazione dell'intreccio; il motivo dell'inchiesta. La struttura del poema: l'organizzazione del tempo e dello spazio. Il significato della materia cavalleresca. L'ironia e lo straniamento; l'ironia e l'abbassamento.

dall' *Orlando Furioso*

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 4 di 4	

*Il proemio*

*La fuga di Angelica*

*La follia di Orlando*

**Niccolò Machiavelli**

Carattere, idee, poetica

Il Principe

La Mandragola

Analisi e commento del prologo

Sono stati letti, commentati e analizzati i seguenti canti dell' *Inferno*:  
I, III, V

Fasano, 04/06/2024

Il Docente  
Nicoletta De Caro