
	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 1	

A.S. 2023-2024

<p><b>Disciplina: Italiano</b></p> <p><b>Classe: III      Sezione: C scientifico</b></p> <p><b>Docente: Pasqua Pia Angelini</b></p>
---

## **IL MEDIOEVO**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee  
L'evoluzione delle strutture politiche  
La struttura sociale  
Le strutture economiche  
Mentalità e visioni del mondo  
Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico  
L'idea della letteratura e le forme letterarie  
La lingua: latino e volgare

## **L' ETA' CORTESE**

Il contesto sociale  
La società cortese e i suoi valori  
L'amor cortese

### **Percorso 1 - *Le forme della letteratura nell'età cortese***



*Le chansons de geste. La Chanson de Roland*  
Il romanzo cortese-cavalleresco  
La lirica provenzale

## **L' ETA' COMUNALE IN ITALIA**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee  
La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento  
Il Comune e la sua organizzazione politica  
La vita economica e sociale nel Comune  
La mentalità  
Centri di produzione e di diffusione della cultura  
La figura e la collocazione dell'intellettuale  
Il pubblico e la circolazione della cultura  
Il libro: produzione e diffusione  
La lingua

### **Percorso 1 – *Il sentimento religioso***

I Francescani e la letteratura

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 2	

### **San Francesco d'Assisi**

*Cantico di Frate Sole*

### **Iacopone da Todi**

*Donna de Paradiso*; confronto con *Le tre madri* di De Andrè

### Percorso 2 – ***La lirica del Duecento in Italia***

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

#### **La scuola siciliana**

##### **Iacopo da Lentini**

*Amore è un desio*

#### **La scuola toscana di transizione**

##### **Guittone d'Arezzo**

*Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa*

#### **Il "dolce stil novo"**

##### **Guido Guinizzelli**

*Al cor gentile rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

##### **Guido Cavalcanti**

*Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*

### Percorso 3 – ***La tradizione comico-realistica e popolare nella letteratura del Medioevo***

#### **La poesia goliardica**

#### **La poesia popolare e giullaresca**

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

#### **La poesia comico-parodica**

##### **Cecco Angiolieri**

*S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

*Becchina amor* (cenni)

*Tre cose solamente m'enzo in grado*

**La prosa:** il *Novellino*, il *Milione*

### Percorso 4 – ***Dante Alighieri***

La vita

#### **La Vita nuova**

Dalla *Vita Nuova*, cap. XXVI: *Vede perfettamente omne salute*

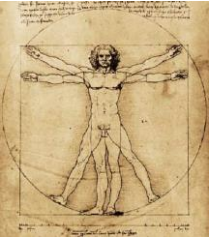

Dalla *Vita Nuova*, cap. XXVI: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

#### **Le Rime**

*Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

#### **Il Convivio**

**Il *De vulgari eloquentia***

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERI ORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 3	

## Il *De monarchia*

### Le *Epistole*

#### L' *Epistola a Cangrande*

#### Incontro con l'opera - La *Commedia*

la genesi politico-religiosa del poema, gli antecedenti culturali del poema, visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante, l'allegoria nella *Commedia*, la concezione figurale, il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la pluralità dei generi, la tecnica narrativa della *Commedia*: la focalizzazione, la descrizione dinamica, i racconti di secondo grado: lo scorcio e l'ellissi, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica del poema, la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

## Percorso 5 – *Francesco Petrarca*

### La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale

### Le opere religioso-morali

#### Il *Secretum*

Dal *Secretum*, III: *L'amore per Laura*

#### Il *De vita solitaria*

### Le opere umanistiche

#### Le raccolte epistolari

Dalle *Familiari*, IV 1: *L'ascesa al Monte Ventoso*

#### Incontro con l'opera – Il *Canzoniere*

Petrarca e il volgare, la formazione del *Canzoniere*, l'amore per Laura, la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, il "dissidio" petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile del *Canzoniere*

Dal *Canzoniere*, I: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Dal *Canzoniere*, XVI: *Movesi il vecchierel canuto e bianco*

Dal *Canzoniere*, XXXV: *Solo e pensoso i più deserti campi*

Dal *Canzoniere*, XC: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Dal *Canzoniere*, CXXVI: *Chiare, fresche e dolci acque*

L'aspirazione all'unità: i *Trionfi*

## Percorso 6 – *Giovanni Boccaccio*

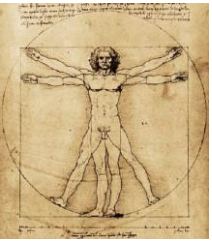

### La vita

### Le opere del periodo napoletano

### Le opere del periodo fiorentino: *Elegia di Madonna Fiammetta*

#### Incontro con l'opera – Il *Decameron*

La struttura dell'opera, il *Proemio*, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico, la peste e la "cornice", la realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia, le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna e l'amore, la molteplicità del reale nel *Decameron*, molteplicità

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 4	

e tendenza all'unità, gli oggetti e l'azione umana, il genere della novella, gli aspetti della narrazione, la lingua e lo stile: la voce narrante e le voci dei personaggi

Dal *Decameron*, I,1: *Ser Ciappelletto*

Dal *Decameron*, IV, 5: *Lisabetta da Messina*

Dal *Decameron*, V, 9: *Federigo degli Alberghi*

Dal *Decameron*, VI, 4 : *Chichibio e la gru*

Dal *Decameron*, VI,10: *Frate Cipolla*

Dal *Decameron*, IX, 2: *La badessa e le brache*

Dopo il *Decameron*: l'attività erudita e umanistica, il culto dantesco, il *Corbaccio*

## L' ETA' UMANISTICA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Le idee le visioni del mondo: l'Umanesimo

La lingua: latino e volgare

### Percorso 1 – *L'edonismo nella cultura umanistica*

I *Canti carnascialeschi* di **Lorenzo de' Medici**

Dai *Canti carnascialeschi*, *Il trionfo di Bacco e Arianna*

### Percorso 2 – *Il poema epico-cavalleresco*

I cantari cavallereschi

La degradazione dei modelli: il *Morgante* di **Luigi Pulci**

La riproposta dei valori cavallereschi: l'*Orlando innamorato* di **Matteo Maria Boiardo**

## L' ETA' DEL RINASCIMENTO

Le idee e la visione del mondo

La questione della lingua

### Percorso 1 – *La trattatistica sul comportamento*

Gli *Asolani* di **Pietro Bembo**

Il *Cortegiano* di **Baldesar Castiglione**

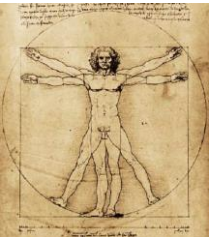

Il *Galateo* di **Giovanni Della Casa**

Dal *Galateo*, cap. 1, *Le buone maniere*

### Percorso 2 – *La poesia petrarchista*

**Pietro Bembo**

Dalle *Rime*, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 5	

### Percorso 3 – *L'anticlassicismo*

Il rifiuto del "sublime" nella poesia lirica: **Francesco Berni**

Dalle *Rime*, XXXI, *Chiome d'argento fine, irte e attorte*

La degradazione della trattatistica: I *Ragionamenti* di **Pietro Aretino**

Dal *Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa*, giornata I, *Una lezione di vita*

Lo svuotamento dell'epica: le *Maccheronee* di **Teofilo Folengo**

### Percorso 4 – *Ludovico Ariosto*

La vita

Le **opere minori**: la **produzione lirica**, le **commedie**, le *Satire*, l'**epistolario**

Incontro con l'opera – L'*Orlando furioso*

Le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'*inchiesta*, la struttura del poema: l'organizzazione dello spazio e del tempo, labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo, dal romanzo all'epica, il significato della materia cavalleresca, l'ironia e lo straniamento, l'ironia e l'abbassamento, personaggi "sublimi" e personaggi pragmatici, il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica, la lingua e la metrica dell'*Orlando furioso*

Dall'*Orlando furioso*, I, 1-4: *Proemio*

### Percorso 5 – *Niccolò Machiavelli*

La vita

L'**epistolario**, l'*Arte della guerra*, le **opere letterarie**: la *Mandragola*, i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*

Incontro con l'opera – Il *Principe*

La genesi e i precedenti dell'opera, la struttura e i contenuti, il pensiero politico, la politica come scienza autonoma, la lingua e lo stile

### Percorso 6 – *Francesco Guicciardini*

La vita

Le **opere minori**: le *Considerazioni intorno ai "Discorsi" del Machiavelli*

Incontro con l'opera – I *Ricordi*

La visione della realtà, i *Ricordi* come "anti-trattato" e l'elogio del *particolare*

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 6	

## **LA COMMEDIA, INFERNO**

Canti I (vv 1-30, 58-69, 85-93), III (vv. 1-24, 45-69, 82-99), V (vv. 1-39, 58-63, 100-108, 127-142), VI, (vv. 1-18, 49-75), X (vv. 10-15, 22-33, 85-93), XIII (vv. 1-6, 22-39, 58-78), XXVI (vv.85-126, 136-142), XXXIII (vv.1-21, 37-78): parafrasi, analisi del testo e commento critico

## **TIPOLOGIE TESTUALI**

**Analisi del testo poetico:** livello metrico-ritmico, livello fonico, livello sintattico, livello lessicale-semantic, livello retorico

**Analisi del testo narrativo:** livello delle azioni, livello dei personaggi, livello del narratore

**Testi di riferimento:** Baldi Favatà Giusso Razetti Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, volumi 1A e 1B, Paravia  
Dante Alighieri, *La Commedia Inferno*, a cura di B. Garavelli, Bompiani

Fasano, 03 giugno 2024

Il Docente  
*Pasqua Pia Angelini*

I rappresentanti degli studenti

---



---