	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 1	

A.S. 2023-2024

<p>Disciplina: Italiano</p> <p>Classe: III Sezione: C scientifico</p> <p>Docente: Pasqua Pia Angelini</p>

IL MEDIOEVO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee
L'evoluzione delle strutture politiche
La struttura sociale
Le strutture economiche
Mentalità e visioni del mondo
Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico
L'idea della letteratura e le forme letterarie
La lingua: latino e volgare

L' ETA' CORTESE

Il contesto sociale
La società cortese e i suoi valori
L'amor cortese

Percorso 1 - *Le forme della letteratura nell'età cortese*

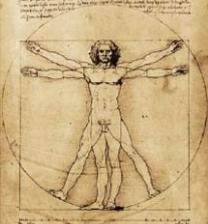
Le chansons de geste. La Chanson de Roland
Il romanzo cortese-cavalleresco
La lirica provenzale

L' ETA' COMUNALE IN ITALIA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee
La situazione politica nell'Italia del Due e Trecento
Il Comune e la sua organizzazione politica
La vita economica e sociale nel Comune
La mentalità
Centri di produzione e di diffusione della cultura
La figura e la collocazione dell'intellettuale
Il pubblico e la circolazione della cultura
Il libro: produzione e diffusione
La lingua

Percorso 1 – *Il sentimento religioso*

I Francescani e la letteratura

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 2	

San Francesco d'Assisi

Cantico di Frate Sole

Iacopone da Todi

Donna de Paradiso; confronto con *Le tre madri* di De Andrè

Percorso 2 – ***La lirica del Duecento in Italia***

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

La scuola siciliana

Iacopo da Lentini

Amore è un desio

La scuola toscana di transizione

Guittone d'Arezzo

Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa

Il "dolce stil novo"

Guido Guinizzelli

Al cor gentile rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

Percorso 3 – ***La tradizione comico-realistica e popolare nella letteratura del Medioevo***

La poesia goliardica

La poesia popolare e giullaresca

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri

S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo

Becchina amor (cenni)

Tre cose solamente m'enzo in grado

La prosa: il *Novellino*, il *Milione*

Percorso 4 – ***Dante Alighieri***

La vita

La Vita nuova

Dalla *Vita Nuova*, cap. XXVI: *Vede perfettamente omne salute*

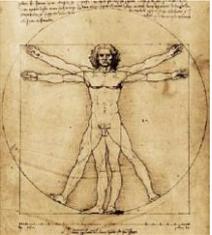
Dalla *Vita Nuova*, cap. XXVI: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Le Rime

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Il Convivio

Il *De vulgari eloquentia*

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERI ORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 3	

Il *De monarchia*

Le *Epistole*

L' *Epistola a Cangrande*

Incontro con l'opera - La *Commedia*

la genesi politico-religiosa del poema, gli antecedenti culturali del poema, visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante, l'allegoria nella *Commedia*, la concezione figurale, il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la pluralità dei generi, la tecnica narrativa della *Commedia*: la focalizzazione, la descrizione dinamica, i racconti di secondo grado: lo scorcio e l'ellissi, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica del poema, la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

Percorso 5 – *Francesco Petrarca*

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali

Il *Secretum*

Dal *Secretum*, III: *L'amore per Laura*

Il *De vita solitaria*

Le opere umanistiche

Le raccolte epistolari

Dalle *Familiari*, IV 1: *L'ascesa al Monte Ventoso*

Incontro con l'opera – Il *Canzoniere*

Petrarca e il volgare, la formazione del *Canzoniere*, l'amore per Laura, la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, il "dissidio" petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile del *Canzoniere*

Dal *Canzoniere*, I: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Dal *Canzoniere*, XVI: *Movesi il vecchierel canuto e bianco*

Dal *Canzoniere*, XXXV: *Solo e pensoso i più deserti campi*

Dal *Canzoniere*, XC: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Dal *Canzoniere*, CXXVI: *Chiare, fresche e dolci acque*

L'aspirazione all'unità: i *Trionfi*

Percorso 6 – *Giovanni Boccaccio*

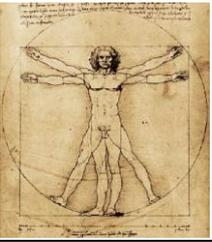
La vita

Le opere del periodo napoletano

Le opere del periodo fiorentino: *Elegia di Madonna Fiammetta*

Incontro con l'opera – Il *Decameron*

La struttura dell'opera, il *Proemio*, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico, la peste e la "cornice", la realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia, le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna e l'amore, la molteplicità del reale nel *Decameron*, molteplicità

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 4	

e tendenza all'unità, gli oggetti e l'azione umana, il genere della novella, gli aspetti della narrazione, la lingua e lo stile: la voce narrante e le voci dei personaggi

Dal *Decameron*, I,1: *Ser Ciappelletto*

Dal *Decameron*, IV, 5: *Lisabetta da Messina*

Dal *Decameron*, V, 9: *Federigo degli Alberghi*

Dal *Decameron*, VI, 4 : *Chichibio e la gru*

Dal *Decameron*, VI,10: *Frate Cipolla*

Dal *Decameron*, IX, 2: *La badessa e le brache*

Dopo il *Decameron*: l'attività erudita e umanistica, il culto dantesco, il *Corbaccio*

L' ETA' UMANISTICA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Le idee le visioni del mondo: l'Umanesimo

La lingua: latino e volgare

Percorso 1 – *L'edonismo nella cultura umanistica*

I *Canti carnascialeschi* di **Lorenzo de' Medici**

Dai *Canti carnascialeschi*, *Il trionfo di Bacco e Arianna*

Percorso 2 – *Il poema epico-cavalleresco*

I cantari cavallereschi

La degradazione dei modelli: il *Morgante* di **Luigi Pulci**

La riproposta dei valori cavallereschi: l'*Orlando innamorato* di **Matteo Maria Boiardo**

L' ETA' DEL RINASCIMENTO

Le idee e la visione del mondo

La questione della lingua

Percorso 1 – *La trattatistica sul comportamento*

Gli *Asolani* di **Pietro Bembo**

Il *Cortegiano* di **Baldesar Castiglione**

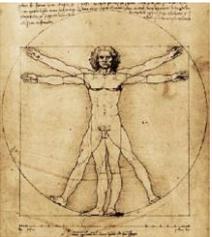
Il *Galateo* di **Giovanni Della Casa**

Dal *Galateo*, cap. 1, *Le buone maniere*

Percorso 2 – *La poesia petrarchista*

Pietro Bembo

Dalle *Rime*, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 5	

Percorso 3 – *L'anticlassicismo*

Il rifiuto del "sublime" nella poesia lirica: **Francesco Berni**

Dalle *Rime*, XXXI, *Chiome d'argento fine, irte e attorte*

La degradazione della trattatistica: I *Ragionamenti* di **Pietro Aretino**

Dal *Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa*, giornata I, *Una lezione di vita*

Lo svuotamento dell'epica: le *Maccheronee* di **Teofilo Folengo**

Percorso 4 – *Ludovico Ariosto*

La vita

Le **opere minori**: la **produzione lirica**, le **commedie**, le *Satire*, l'**epistolario**

Incontro con l'opera – L'*Orlando furioso*

Le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'*inchiesta*, la struttura del poema: l'organizzazione dello spazio e del tempo, labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo, dal romanzo all'epica, il significato della materia cavalleresca, l'ironia e lo straniamento, l'ironia e l'abbassamento, personaggi "sublimi" e personaggi pragmatici, il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica, la lingua e la metrica dell'*Orlando furioso*

Dall'*Orlando furioso*, I, 1-4: *Proemio*

Percorso 5 – *Niccolò Machiavelli*

La vita

L'**epistolario**, l'*Arte della guerra*, le **opere letterarie**: la *Mandragola*, i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*

Incontro con l'opera – Il *Principe*

La genesi e i precedenti dell'opera, la struttura e i contenuti, il pensiero politico, la politica come scienza autonoma, la lingua e lo stile

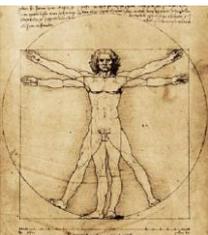
Percorso 6 – *Francesco Guicciardini*

La vita

Le **opere minori**: le *Considerazioni intorno ai "Discorsi" del Machiavelli*

Incontro con l'opera – I *Ricordi*

La visione della realtà, i *Ricordi* come "anti-trattato" e l'elogio del *particolare*

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 6	

LA COMMEDIA, INFERNO

Canti I (vv 1-30, 58-69, 85-93), III (vv. 1-24, 45-69, 82-99), V (vv. 1-39, 58-63, 100-108, 127-142), VI, (vv. 1-18, 49-75), X (vv. 10-15, 22-33, 85-93), XIII (vv. 1-6, 22-39, 58-78), XXVI (vv.85-126, 136-142), XXXIII (vv.1-21, 37-78): parafrasi, analisi del testo e commento critico

TIPOLOGIE TESTUALI

Analisi del testo poetico: livello metrico-ritmico, livello fonico, livello sintattico, livello lessicale-semantic, livello retorico

Analisi del testo narrativo: livello delle azioni, livello dei personaggi, livello del narratore

Testi di riferimento: Baldi Favatà Giusso Razetti Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, volumi 1A e 1B, Paravia
Dante Alighieri, *La Commedia Inferno*, a cura di B. Garavelli, Bompiani

Fasano, 03 giugno 2024

Il Docente
Pasqua Pia Angelini

I rappresentanti degli studenti
