

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)	
	<b>PROGRAMMA</b> <b>A.S. 2023-2024</b>	

<p><b>Disciplina: Italiano</b></p> <p><b>Classe: 3    Sezione: F    Indirizzo: Linguistico</b></p> <p><b>Docente: Prof.ssa Teresa Cecere</b></p> <p><b>Testi:</b> Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i>, Volume I (Tomi A, B), Paravia.</p> <p>B. Garavelli, <i>Inferno</i>, Bompiani Editore.</p>
---

**MODULO 1: "DAL LATINO IN POI" ...**

**Origine ed evoluzione della lingua tra contesto ed autori del Medioevo**

<u>CONTENUTI</u>	<u>TESTI</u>
<p><b>Il meccanismo di versificazione e le figure retoriche (modulo zero di recupero)</b></p> <p>Vari tipi di verso</p> <p>Come si scandiscono le sillabe</p> <p>Le figure retoriche (di senso, di ordine, di suono)</p>	<p>Esercitazioni su testi letterari vari.</p>

<p><b>La letteratura delle origini</b></p> <p>Medioevo e feudalesimo: centri di produzione culturale</p> <p>Tempo, spazio e concezioni del Medioevo</p> <p>Primi documenti del volgare italiano</p>	<p><i>Indovinello veronese</i>  <i>Placito capuano</i>  <i>Iscrizione di San Clemente</i></p>
<p><b>La letteratura cortese</b></p> <p>Il ruolo della donna</p> <p>I generi letterari</p> <p>Les chansons de geste, il romanzo, la lirica</p> <p>I movimenti ereticali</p>	
<p><b>La letteratura religiosa</b></p> <p>San Francesco</p> <p>Iacopone da Todi</p>	<p><i>Il Cantico di Frate Sole</i></p> <p><i>Donna de Paradiso</i></p> <p><i>Confronto con U Sabbete Sante</i></p>
<p><b>La poesia dell'età comunale:</b></p> <p>La scuola siciliana: J. Da Lentini</p> <p>La scuola toscana: il Dolce Stil Novo</p> <p>G. Guinizzelli</p>	<p><i>Amore è un(o) desio</i></p> <p><i>Al cor gentil rempaira sempre Amore</i></p>
<p><b>La poesia goliardica</b></p> <p>La poesia popolare e giullaresca</p> <p>Cielo d'Alcamo</p> <p>Cecco Angiolieri</p>	<p><i>Dai Carmina Burana: In taberna quando sumus</i></p> <p><i>Rosa fresca aulentissima</i></p> <p><i>S'i' fossi foco</i>  <i>Tre cose solamente...</i>  <i>Becchin'amor</i></p>
<p><b>DANTE</b></p>	

<p>La vita, la formazione, le idee La <i>Vita Nuova</i></p> <p>Le <i>Rime</i></p> <p>Il <i>Convivio</i></p> <p>Il <i>De Vulgari Eloquentia</i></p> <p>La <i>Monarchia</i></p> <p>Le <i>Epistole</i></p> <p>La <i>Commedia</i>: Composizione, struttura, significato La concezione figurale</p>	<p><i>Il libro della memoria</i> <i>Il saluto</i> <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i></p> <p><i>Guido, i' vorrei che tu Lapo ed io</i></p> <p><i>I caratteri del volgare illustre</i></p> <p><i>L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana</i></p> <p><i>Epistola a Cangrande Della Scala</i></p>
<p><b>PETRARCA</b></p> <p>Gli intellettuali, l'autunno del Medioevo, l'affermazione degli Stati nazionali e regionali e il Preumanesimo</p> <p>La vita, la formazione, le idee di Petrarca L'epistolario</p> <p>Il <i>Canzoniere</i>: struttura, temi e significato del testo</p> <p><i>Il Secretum</i></p>	<p><i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Solo et pensoso i più deserti campi</i> <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i> <i>Chiare, fresche e dolci acque</i></p> <p><i>Una malattia interiore: l'accidia</i> <i>L'amore per Laura</i></p>
<p><b>BOCCACCIO</b></p> <p>Il Trecento. Il tempo, i luoghi, le caratteristiche La vita, la formazione, le idee Le opere del periodo napoletano Le opere del periodo fiorentino Il <i>Decameron</i>: struttura, temi e significato</p>	<p><i>La novella di Ciappelletto</i> <i>La novella di Elisabetta da Messina</i> <i>La novella di Andreuccio da Perugia</i> <i>La novella di Frate Cipolla</i></p>

	<i>La novella di Chichibio e la gru</i>
--	---

**MODULO 2: "HOMO POLITICUS"**

**Lo sviluppo della trattatistica politica nell'Umanesimo-Rinascimento**

<p><b>MACHIAVELLI</b></p> <p>Origine ed evoluzione della forma "trattato"</p> <p>Machiavelli: l'uomo e le idee</p> <p>Un manifesto politico: il <i>Principe</i></p> <p>Lingua e stile</p>	<p><i>In che modo i principi debbano mantenere la parola data, XVIII</i></p>
---	--

**MODULO 4: "PER ME SI VA NELLA CITTA' DOLENTE..."**

**L'Inferno dantesco**

<u>CONTENUTI</u>	<u>TESTI</u>
<b>Canto I</b>	Intero canto

Fasano, 03.06.2024

Il Docente

Gli Alunni

Prof.ssa Teresa Cecere