
	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 1 di 5	

A.S. 2023-2024

<p>Disciplina: ITALIANO</p> <p>Classe: III Sezione: A classico</p> <p>Docente: Iacovazzi Michele</p> <p>Testi: G.Baldi, <i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i>, 1A; 1B; Paravia Dante Alighieri, <i>La Commedia. Inferno</i>, a cura di B. Garavelli, Bompiani</p>
--

LETTERATURA

IL MEDIO EVO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee (sintesi)

L' ETA' CORTESE

Il contesto sociale. La società cortese e i suoi valori. L'amor cortese (sintesi)

Le forme della letteratura nell'età cortese (sintesi)

Le *chansons de geste*

Il romanzo cortese-cavalleresco

La lirica provenzale

L' ETA' COMUNALE IN ITALIA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee (sintesi)

La lirica del Duecento in Italia

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica

La poesia religiosa umbra

San Francesco d'Assisi

Cantico di Frate Sole

Iacopone da Todi

Donna de Paradiso

Echi nel tempo: La figura della *mater dolorosa*

La scuola siciliana



Iacopo da Lentini

Amore è un desio

La scuola toscana di transizione

Guittone d'Arezzo

Tuttor ch'eo dirò "gioi", gioiva cosa

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 2 di 5	

Il "dolce stil novo"

Guido Guinizelli

Al cor gentile rempaira sempre amore

Io voglio del ver la mia donna laudare

Guido Cavalcanti

Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

Voi che per li occhi mi passaste 'l core

La tradizione comico-realistica e popolare nella letteratura del Medio Evo

La poesia popolare e giullaresca

Cielo d' Alcamo

Rosa fresca aulentissima

La poesia comico-parodica

Cecco Angiolieri

S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo

Becchin' amor

Tre cose solamente m' ènno in grado

Forme della prosa nel Duecento (sintesi)

Le raccolte di aneddoti: il *Novellino*

I libri di viaggi: Marco Polo

Il '300

Dante Alighieri

La vita

La *Vita nuova*

Dalla *Vita Nuova*, cap. XXI: *Ne li occhi porta la mia donna Amore*

Dalla *Vita Nuova*, cap. XXVI: *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Le *Rime*

Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Il *Convivio*

Il *De vulgari eloquentia*



Il *De Monarchia*

Le *Epistole*

L' *Epistola a Cangrande*

Incontro con l'opera - La *Commedia*:

la genesi politico-religiosa del poema, gli antecedenti culturali del poema, visione medievale e "pre-umanesimo" di Dante, l'allegoria nella *Commedia*, la concezione figurale, il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili, il plurilinguismo dantesco, la pluralità dei generi, la tecnica narrativa della *Commedia*: la focalizzazione, la descrizione dinamica, i racconti di secondo grado: lo scorcio e l'ellissi, lo spazio e il tempo, la struttura simmetrica del poema, la configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 3 di 5	

Francesco Petrarca

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali

Il *Secretum*

Le opere umanistiche

Le raccolte epistolari

Dalle *Epistole Familiari*, IV, 1: *L'ascesa al Monte Ventoso*

Incontro con l'opera – Il *Canzoniere*

Petrarca e il volgare, la formazione del *Canzoniere*, l'amore per Laura, la figura di Laura, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, il "dissidio" petrarchesco, il superamento dei conflitti nella forma, classicismo formale e crisi interiore, lingua e stile del *Canzoniere*

Dal *Canzoniere*, I: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Dal *Canzoniere*, XVI: *Movesi il vecchierel canuto e bianco*

Dal *Canzoniere*, XXXV: *Solo e pensoso i più deserti campi*

Dal *Canzoniere*, XC: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

Dal *Canzoniere*, CXXVI: *Chiare, fresche e dolci acque*

Dal *Canzoniere*, CCLXXII: *La vita fugge et non s'arresta un'ora*

L'aspirazione all'unità: i *Trionfi*

Giovanni Boccaccio

La vita

Le opere del periodo napoletano: la *Caccia di Diana*, il *Filocolo*,

Le opere del periodo fiorentino: la *Comedia delle Ninfe fiorentine*., l'*Elegia di Madonna Fiammetta*

Incontro con l'opera – Il *Decameron*

La struttura dell'opera, il *Proemio*, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico, la peste e la "cornice", la realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia, le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna e l'amore, la molteplicità del reale nel *Decameron*, molteplicità e tendenza all'unità, gli oggetti e l'azione umana, il genere della novella, gli aspetti della narrazione, la lingua e lo stile: la voce narrante e le voci dei personaggi

Dal *Decameron*, I,1: *Ser Ciappelletto*

Dal *Decameron*, IV, 1: *Tancredi e Ghismunda*

Dal *Decameron*, IV, 5: *Lisabetta da Messina*

Dal *Decameron*, V, 9: *Federigo degli Alberghi*

Dal *Decameron*, VI,4: *Chichibio e la gru*

Dal *Decameron*, VI,10: *Frate Cipolla*

Dal *Decameron*, IX, 2: *La badessa e le brache*

Dal *Decameron*, X, 10: *Griselda*



Dopo il *Decameron*: l'attività erudita e umanistica, il culto dantesco, il *Corbaccio*

L' ETA' UMANISTICA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Le idee le visioni del mondo: l' Umanesimo

La lingua: latino e volgare

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 4 di 5	

I *Canti carnascialeschi* di **Lorenzo de' Medici**

Trionfo di Bacco e Arianna

Le stanze per la giostra del Magnifico Giuliano e La fabula di Orfeo di **Poliziano**

L'Arcadia di **Iacopo Sannazaro**

Il poema epico-cavalleresco

I cantari cavallereschi

La degradazione dei modelli: il *Morgante* di **Luigi Pulci**

La riproposta dei valori cavallereschi: l'*Orlando innamorato* di **Matteo Maria Boiardo**

L' ETA' DEL RINASCIMENTO

Le idee e la visione del mondo

La questione della lingua

La trattatistica sul comportamento (sintesi)

Gli *Asolani* di **Pietro Bembo**

Il *Cortegiano* di **Baldesar Castiglione**

Il *Galateo* di **Giovanni Della Casa**

La poesia petrarchista (sintesi)

Le liriche di **Michelangelo Buonarroti** , **Gaspara Stampa** e **Pietro Bembo**

La prosa narrativa (sintesi)

L' autobiografia di **Benvenuto Cellini**

L'anticlassicismo (sintesi)

Il rifiuto del "sublime" nella poesia lirica di **Francesco Berni**

La degradazione della trattatistica: I *Ragionamenti* di **Pietro Aretino**

Lo svuotamento dell'epica: le *Maccheronee* di **Teofilo Folengo**

Il teatro dei "vinti" di **Angelo Beolco** detto il **Ruzante**

Ludovico Ariosto

La vita (sintesi)

Le **opere minori**: la **produzione lirica**, le **commedie**, le **Satire**, l'**epistolario** (sintesi)




Incontro con l'opera – L'*Orlando furioso*

Le fasi della composizione, la materia del poema, il pubblico, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'*inchiesta*, la struttura del poema: l'organizzazione dello spazio e del tempo, labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo, dal romanzo all'epica, il significato della materia cavalleresca, l'ironia e lo straniamento, l'ironia e l'abbassamento, personaggi "sublimi" e personaggi pragmatici, il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica, la lingua e la metrica dell'*Orlando furioso*

Dall'*Orlando furioso*, I, 1-4: *Proemio*

Dall'*Orlando furioso*, XXIII, 100-136; XXIV, 1-14: *La follia di Orlando*

Dall'*Orlando furioso*, XXXIV, 70-87: *Astolfo sulla luna*

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 5 di 5	

Niccolò Machiavelli

La vita (sintesi)

L'**epistolario**, *l'Arte della guerra*, i *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio* (sintesi); le **opere letterarie**: *Belfagor Arcidiavolo*; la *Mandragola*

Incontro con l'opera – Il *Principe*

La genesi e i precedenti dell'opera, la struttura e i contenuti, il pensiero politico, la politica come scienza autonoma, la lingua e lo stile

Francesco Guicciardini (sintesi)

La vita

Le **opere minori**: le *Considerazioni intorno ai "Discorsi" del Machiavelli*, *La Storia d'Italia* (sintesi)

Incontro con l'opera – I *Ricordi*

La visione della realtà, i *Ricordi* come "anti-trattato" e l'elogio del *particulare*

LA COMMEDIA, INFERNO

Canti I, III, V, VI (vv. 1-76), X (vv. 1-33; 76-108), XIII (vv.1-78), XV (vv.55-90) XXVI (vv.85-142), XXXIII (vv.1-78): parafrasi e *lectura Dantis*. Riassunto del c. XXXIV.

Il viaggio di Dante nell'Inferno: presentazione di Google

Didattica orientativa: costruzione del proprio imbuto infernale // test personale: *La tartaruga verde*

TIPOLOGIE TESTUALI

Analisi del testo poetico: livello metrico-ritmico, livello fonico, livello sintattico-morfologico, livello lessicale-semantico

Analisi del testo narrativo: livello delle azioni, livello dei personaggi, livello del narratore

Produzione di testi scritti

Fasano, 03/06/2024

Gli alunni

Il Docente

Michele Iacovazzi