	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 1 di 2	

A.S. 2023-2024

<p>Disciplina: Greco</p> <p>Classe: III Sezione: A Indirizzo: Liceo Classico</p> <p>Docente: Amelia Manfredi</p> <p>Testi: RODIGHIERO A., MAZZOLDI S., PIOVAN D., <i>Con parole alate, Autori, testi e contesti della letteratura greca</i>, 1, Zanichelli DE BERNARDIS G., SORCI A., COLELLA A., VIZZARI G., <i>GrecoLatino, versionario bilingue</i>, secondo biennio e quinto anno, Zanichelli CAMPANINI C., SCAGLIETTI P., <i>Il Greco di Campanini, Lingua, Lessico, Civiltà, Teoria, Esercizi 2</i>, Sansoni per la Scuola</p>

CONTENUTI
Lingua lessico stile e sintassi
Le classi verbali (tema verbale e tema del presente) Il sistema dell'aoristo/Il sistema del futuro Il sistema del perfetto Uso nominale e verbale del participio e dell'infinito Elementi retorici stilistici metrici Organizzazione del lessico per radici, campi semantici e ambiti testuali
Storia letteraria - Lettura testuale
<u>Metodo e strumenti</u> Tradizione e trasmissione del testo Geostoria della Grecia antica Periodizzazione (dalle origini alla πόλις) Cicli mitici <u>Epos e Mythos</u> Omero, Iliade Odissea Inni omerici <u>Lettura in lingua</u> <i>Iliade</i> , I, 1-16, l'ira di Achille; II, 1, 493-530, la promessa di Zeus; II, 6, 405-489, Ettore e Andromaca; II, 16, 816-863, la morte di Patroclo; II, 22, 337-369, la morte di Ettore; <u>Lettura in traduzione di ampia selezione tematica:</u> <i>Iliade</i> , I, 17-246, la supplica di Crise e la contesa tra Achille e Agamennone; II, 1, 348-395, le lacrime di Achille; II, 2, 211-277, Tersite; II, 3, 149-244, Elena, i vecchi troiani e gli eroi; II, 3, 326-339, la vestizione delle armi; II, 5, 846-884, Diomede contro Ares; II, 6, 119-236, Glauco e Diomede; II, 15, 263-327, l'attacco troiano; II, 18, 1-34, la disperazione di Achille; II, 18, 478-608, lo scudo di Achille; II, 19, 282-302, Briseide che piange Patroclo; II, 22, 92-130, le incertezze di

Ettore; Il. 24, 723-746, Andromaca che piange sul corpo di Ettore; Il. 24, 747-804, Ecuba ed Elena che piangono sul corpo di Ettore; Il. 24, 599-620, il conforto di Achille a Priamo;

Odissea 1, 1-10, il proemio; Od. 2, 82-128, l'inganno di Penelope; Od. 5, 55-158, Calipso, Hermes, Odisseo; Od. 6, 41-47, la dimora degli dèi; Od. 6, 115-197; 274-288, Nausicaa; Od. 8, 246-270, i valori dei Feaci e il loro cantore, Demodoco; Od. 8, 485-531, Demodoco che canta l'episodio del cavallo di legno; Od. 9, 345-472, il Ciclope; Od. 10, 210-243, Circe; Od. 11, 84-137, Odisseo che incontra Tiresia alle porte dell'Ade; Od. 12, 36-54; 166-200, le Sirene; Od. 16, 154-239, l'incontro con Telemaco; Od. 17, 290-327, il cane Argo; Od. 19, 349-395; 467-507, il riconoscimento di Euriclea; Od. 23, 177-240, Odisseo e Penelope di nuovo insieme;

Inni II, a Demetra, vv.236-257.

Esiodo, *Teogonia Opere e giorni*

Lettura in lingua

Teogonia, vv.22-34

Lettura in traduzione

Teogonia, vv. 1-21; 35-52, il proemio; vv. 521-593, Prometeo e Pandora;

Opere e giorni, vv. 60-105, Prometeo e Pandora; vv. 109-201, le cinque età dell'umanità;

Mélos lirica e canto

Origine, contesti, forme, esecuzione

La poesia recitata

Il giambo: metrica e lessico dello $\psi\acute{o}\gamma\omicron\varsigma$

Archiloco

Lettura in lingua *fr.1 W.*, Guerriero e poeta; *fr.5 W*, Lo scudo e la vita; *fr. 191 W.*, Sintomatologia d'amore.

Semonide

Lettura in traduzione *fr.7 W.*

L'elegia: il lessico del soldato, del cittadino, dell'individuo, della poesia

Callino

Lettura in traduzione *fr.1 W.*

Tirteo

Lettura in traduzione *fr.10 W.*

Mimnermo

Lettura in traduzione *frr.1, 2*

Teognide

Lettura in traduzione

Corpus Theognideum, vv. 19-26, 53-68, 87-90.

La melica monodica

Il canto a solo: il lessico del simposio, dell'amore, dell'esistenza, della poesia

Alceo

Saffo

fr. 31 Voigt Pari a un dio (in lingua); *fr. 94 Voigt* Voglio davvero essere morta, vv. 1-8 in lingua e 9-29 in traduzione; *fr. 132 Voigt*, Cleide (in traduzione)

La melica corale

Il canto corale: mito, $\gamma\nu\acute{\omega}\mu\eta$, attualità

Simonide

Pindaro, *Olimpica I*

Bacchilide, Epinicio III

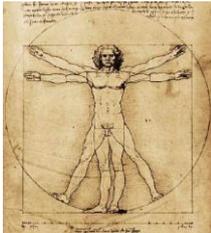
La favola: origini e caratteri

Esopo

Lettura in traduzione di favole a scelta

Data, 7 giugno 2024

La docente Amelia Manfredi

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 1 di 2	

A.S. 2023-2024

Disciplina: Latino

Classe: III Sezione: A Indirizzo: Liceo Classico

Docente: Amelia Manfredi

Testi:

GARBARINO G., *Luminis orae, Letteratura e cultura latina*, 1a, 1b, Paravia

FLOCCHINI N., *Verba manent*, Grammatica, Sansoni per la scuola

DE BERNARDIS G., SORCI A., COLELLA A., VIZZARI G., *GrecoLatino, Versionario bilingue*, Zanichelli

CONTENUTI Trimestre

Lingua lessico stile e sintassi

Sintassi dei casi

Proposizioni subordinate: infinitive, circostanziali, relative

Uso dei modi e dei tempi

Proposizioni subordinate: complete, ipotetiche

Uso dei modi e dei tempi

Oratio obliqua

Elementi retorici stilistici metrici

Organizzazione del lessico per radici, campi semantici e ambiti testuali

Storia letteraria - Lettura testuale

"LIBER LIBRI"

L'avventura dei testi antichi

I modi della scrittura e della lettura

Il lavoro del filologo

"ORIGINES"

L'età arcaica

Il contesto storico-istituzionale
L'ellenizzazione della cultura romana
Forme preletterarie tra oralità e scrittura

DE LUDIS SCAENICIS"

Epica, tragedia e commedia a Roma

Origine e sviluppo dei generi

L'epica: Livio Andronico, Nevio, Ennio
Lettura in traduzione dei frammenti antologizzati

La commedia: Plauto
Lettura in lingua: *Pseudolus*, vv. 574-591; *Casina*, vv. 217-228

Lettura in traduzione di ampia selezione tematica delle commedie antologizzate
(prologo/rhesis/anagnorisis/ personaggi/meccanismi del comico/)

La commedia: Terenzio
Lettura in lingua: *Heautontimorumenos*, vv. 61-80
Lettura in traduzione di ampia selezione tematica delle commedie antologizzate
(personaggi e buoni sentimenti/rapporto padri-figli/modelli educativi)

La tragedia: Accio, Pacuvio
Lettura in traduzione dei frammenti antologizzati

"HISTORIA MAGISTRA..."

Documentare il reale

L'annalistica: Fabio Pittore, Cincio Alimento, Catone

Catone, Lettura in lingua *Praecepta ad Marcum filium*, ffr. 1, 9, 13 Jordan; *De agri cultura, praefatio*, 1-4 e 2,7;

Lettura in traduzione *Origines*, fr. 83, 77 *Peter: Pro Rhodiensibus*, fr.118.

La Satira: Lucilio
Lettura in traduzione vv. 985-988, 1130-1132, 1133-1135, 89-95 1252-1258, 1342-1354 Krenkel

"RES PUBLICA"

Contesto storico-culturale tra II e I sec. a.C.
L'età di Cesare

"HISTORIA MAGISTRA..."

Documentare il reale

I commentarii di Cesare

Lettura in lingua
De bello Gallico, I, 1; VI, 11, VII 89;
De bello civili I, 9, 1-4
ampia selezione di brani di versione tratti dai due *Commentarii*
Lettura in traduzione di selezione antologica:
Società e cultura dei Galli
Società e cultura dei Germani

I Britanni/ La presa di Alesia

Le qualità di un leader

La monografia: Sallustio

Selezione tematica: la ricerca delle cause/
i ritratti sallustiani

Lettura in lingua

De Catilinae coniuratione, 5, 10, 1-6; 11, 1-3,

Lettura in traduzione

De Catilinae coniuratione, 1, 3-4, 14, 31, 60, 61; *Bellum Iugurthinum*, 4, 5; 41-42; 95; 63

La biografia: Cornelio Nepote

Lettura in traduzione

De viris illustribus, Vita di Annibale, I, 1-3; 12,1-13,1

“LYRICA SAPIENTIAQUE”

Il poema didascalico: le *res novae* di Lucrezio

Lettura in lingua

De rerum natura, I, 1-19

Lettura in traduzione

Poesia e filosofia

De rerum natura, I, 1-43; 21-61; 62-79; 136-148; 921-950; II, 1-22;

Indagine sull'uomo

De rerum natura, III, 830-869; IV, 1058-1140;

Data, 7 giugno 2024

La docente Amelia Manfredi