

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 1 di 6	

A.S. 2023-2024

<p>Disciplina: Italiano</p> <p>Classe: IV Sezione: A Scientifico</p> <p>Docente: Teresa Cecere</p> <p>Testi: BALDI-GIUSSO-RAZETTI-ZACCARIA, <i>La letteratura</i>, Volume 2 (Tomi 2a, 2b), Paravia. B. GARAVELLI, <i>Purgatorio</i>, Bompiani Editore.</p>
--

MODULO 1: "SIGNORI E CAVALLIER CHE VE ADUNATI ..."

L' epos dalla produzione canterina al poema cavalleresco.

<p>I cantari medievali</p> <p>Origine del poema cavalleresco: dall'epos antico al poema del Rinascimento</p>	
<p>LA CONTRORIFORMA E TORQUATO TASSO</p> <p>Vita e opere L'<i>Aminta</i> La <i>Gerusalemme liberata</i> e il confronto con Ariosto</p>	<p><i>Proemio</i>, I, stanze 1-5 <i>La morte di Clorinda</i>, stanze 57-59; 64-70</p>

MODULO 2: "COGITO ERGO SUM"

La cultura postrinascimentale e la nascita del moderno.

<u>Unità</u> <u>didattiche</u>	<u>CONTENUTI</u>	<u>TESTI</u>
-----------------------------------	------------------	--------------

<p><u>U.D. 1</u></p>	<p>La cultura della Controriforma</p> <p>La cultura barocca e la nascita della scienza moderna</p> <p>Il Seicento “secol della meraviglia”: il risveglio della letteratura e della scienza</p> <p>Galileo Galilei: biografia e metodo sperimentale</p> <p>Il <i>Sidereus nuncius</i> e il <i>Saggiatore</i></p> <p>L’epistolario e le “lettere copernicane”</p> <p>Il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i></p> <p>Confronto tra la scienza ed il gusto del “nuovo” del Barocco.</p>	<p><i>La favola dei suoni</i> (dal <i>Saggiatore</i>)</p> <p>L’elogio dell’intelletto umano (vv. 60-83)</p>
-----------------------------	---	---

<p><u>Unità didattiche</u></p>	<p><u>CONTENUTI</u></p>	<p><u>TESTI</u></p>
<p><u>U.D. 2</u></p>	<p>Il Barocco</p> <p>Giovan Battista Marino</p> <p>Anton Maria Narducci</p> <p>Ciro di Pers</p> <p>Alessandro Tassoni</p> <p>Il teatro: La tragedia e la commedia in Italia</p> <p>Il dramma pastorale e il melodramma</p> <p>Il fenomeno dei cantori evirati: il caso Farinelli</p> <p>La Commedia dell'Arte</p>	<p>Dalla Lira: “<i>Onde dorate</i>”</p> <p>“<i>Sembran fere d’avorio in bosco d’oro</i>”</p> <p>Dalle <i>Poesie</i>: “<i>Orologio da ruote</i>”</p> <p><i>Il Conte di Culagna</i> (dalla <i>Secchia rapita</i>)</p>
<p><u>U.D. 3</u></p>	<p>Premessa storica</p> <p>L’Arcadia: caratteri, scopi, ragioni, significato e valore.</p> <p>Giambattista Vico</p> <p>L’Illuminismo: il pensiero, lo status sociale e la tipologia dei letterati, il rinnovamento culturale, la cultura del giornale: il <i>Caffè</i></p> <p>Cesare Beccaria e Pietro Verri</p> <p>Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo</p>	<p>Paolo Rolli, <i>Solitario bosco ombroso</i></p>

<p><u>U.D. 4</u></p>	<p>GIUSEPPE PARINI</p> <p>La vita: un abate nella Milano dei Lumi</p> <p>Ideologie e poetica pariniane: l'Illuminismo</p> <p><i>Odi</i> e opere minori</p> <p>Il <i>Dialogo sopra la nobiltà</i>: confronto con <i>'A livella</i> di Totò</p> <p>La satira antinobiliare</p> <p><i>"Il Giorno"</i>: composizione e struttura dell'opera</p>	<p><i>La salubrità dell'aria</i> (vv.73-132)</p> <p><i>Il risveglio del giovin signore</i> (vv. 33-143)</p> <p><i>La "vergine cuccia"</i> (vv. 517-556)</p>
-----------------------------	--	--

MODULO 3: "QUESTA SERA SI RECITA..."

La riforma del teatro. La commedia e la tragedia.

<u>Unità didattiche</u>	<u>CONTENUTI</u>	<u>TESTI</u>
<u>U.D. 1</u>	<p>LA LETTERATURA DRAMMATICA IN EUROPA</p> <p>P. Corneille e J. Racine: la tragedia in Francia</p> <p>Molière: la commedia in Francia</p> <p>William Shakespeare e il teatro elisabettiano</p> <p>La nascita del romanzo moderno in Spagna: Miguel de Cervantes e il <i>Don Chisciotte</i></p>	<p><i>Il peccato inconfessabile</i> (dalla <i>Fedra</i>, Racine)</p> <p><i>O famelico tempo</i> (dai <i>Sonetti</i>)</p>
<u>U.D. 1</u>	<p>CARLO GOLDONI</p> <p>La vita</p> <p>La riforma goldoniana</p> <p>"Teatro" e "mondo": una poetica teatrale</p> <p>Il teatro comico</p> <p>"<i>La locandiera</i>": esperienza di drammatizzazione</p>	<p>Cooperative learning: Lettura integrale dell'opera e produzione di un video per gruppi</p>
<u>U.D. 2</u>	<p>VITTORIO ALFIERI</p> <p>La vita</p> <p>Alfieri e la cultura del suo tempo</p> <p>Politica e poesia</p> <p>Le tragedie e la riforma alfieriana</p> <p>Il <i>Saul</i> e la <i>Mirra</i></p> <p>La scrittura autobiografica: la <i>Vita scritta da esso</i></p> <p>Il trattato <i>Della tirannide</i></p>	<p><i>Il sonetto "Autoritratto"</i></p> <p><i>I conflitti interiori di Saul</i> (vv. 1-56)</p> <p><i>Il segreto di Mirra</i> (vv. 114-221)</p> <p><i>Come si possa vivere nella tirannide</i></p> <p><i>Come si debba morire nella tirannide</i></p>

MODULO 4: "LO SPIRTO GUERRIER CH'ENTRO MI RUGGE..."

La lirica italiana dell'Ottocento tra Neoclassicismo e Romanticismo.

<u>Unità didattiche</u>	<u>CONTENUTI</u>	<u>TESTI</u>
<u>U.D. 1</u>	<p>UGO FOSCOLO Biografia “<i>Uno sradicato, di terra in terra</i>”: l'animo e le concezioni Il materialismo foscoliano Le <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i></p> <p>Le <i>Odi</i></p> <p>I <i>Sonetti</i></p> <p><i>Dei Sepolcri</i></p> <p>Le <i>Grazie</i></p>	<p><i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i> <i>Il colloquio con Parini: la delusione storica</i> <i>Illusioni e mondo classico</i></p> <p><i>All'amica risanata</i> (vv. 1-54)</p> <p><i>Alla sera</i> <i>In morte del fratello Giovanni</i> <i>A Zacinto</i></p> <p>vv. 1-90; 151-195</p>
<u>U.D. 2</u>	<p>ALESSANDRO MANZONI Biografia Le opere e il pensiero prima e dopo la conversione Gli <i>Inni sacri</i> Il Manzoni delle odi civili</p> <p>Le tragedie: <i>Il Conte di Carmagnola</i> e <i>l'Adelchi</i></p>	<p><i>Il cinque maggio</i></p>

MODULO 5: “L’AMOR CHE MOVE IL SOLE E L’ALTRE STELLE”

Il Purgatorio dantesco.

<u>Unità didattiche</u>	<u>CONTENUTI</u>
--------------------------------	-------------------------

<u>U.D. 3</u>	<i>Purgatorio, Canto I</i>
<u>U.D. 4</u>	<i>Purgatorio, Canto II</i>
<u>U.D. 5</u>	<i>Purgatorio, Canto V</i>
<u>U.D. 6</u>	<i>Purgatorio, Canto VI</i>

Alcune precisazioni:

1. Il programma di letteratura italiana, al fine di permettere i raccordi pluridisciplinari, ha favorito il rapporto/confronto con la letteratura italiana antica e contemporanea.
2. Dei brani e dei canti citati si è curata l'analisi testuale secondo i livelli semantico, morfo-sintattico, lessicale e retorico. Si sono svolte, inoltre, esercitazioni di scrittura relative alle tipologie previste dall'Esame di Stato.

Fasano, 03.06.2024

Il Docente

Gli Alunni

Prof.ssa Teresa Cecere