

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 1 di 5	

A.S. 2023-2024

<p><b>Disciplina: LATINO</b></p> <p><b>Classe: IV            Sezione: A scientifico</b></p> <p><b>Docente: Iacovazzi Michele</b></p> <p><b>Testo di riferimento:</b> G. GARBARINO, M. MANCA, L. PASQUARIELLO, <i>De te fabula narratur. Letteratura e cultura latina</i>, Vol. 2, Paravia</p>
---

## LETTERATURA

### Il contesto storico e culturale

#### VERSO LA FINE DELLA REPUBBLICA

L'età di Cesare

Tra conflitti e rivolte

L'ascesa di Pompeo

La guerra civile

### Profilo letterario

#### CICERONE

La vita

Le orazioni. Orazioni giudiziarie. Orazioni deliberative. Caratteri delle orazioni ciceroniane.

Le opere retoriche

Le opere politiche

Le opere filosofiche. Il pensiero e lo stile nelle opere filosofiche

Gli epistolari

### Percorsi testuali

#### Le Orazioni:

##### *Catilinariae*

*O tempora! O mores!* (*Catilinariae*, I, 1-3). Traduzione e analisi del testo

#### La prosa filosofica

##### *Laelius de amicitia*

*Verae amicitiae sempiternae sunt* (*Laelius*, 29-32). Lettura in traduzione italiana

## LUCREZIO

Dati biografici e cronologici

La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari

Contenuto dell'opera e struttura compositiva

Lucrezio poeta della ragione

Il linguaggio lucreziano




### Percorsi testuali

#### Poesia e filosofia:

*Alma Venus* (*De rerum natura*, I, vv. 1-43). Traduzione e analisi del testo

*Primum Graius homo* (*De rerum natura*, I, vv. 62-79). Traduzione e analisi del testo

*Tantum religio potuit suadere malorum* (*De rerum natura*, I, vv. 80-101). Traduzione e analisi del testo

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 2 di 5	

## LA POESIA NEOTERICA E CATULLO

*I poetae novi*

### CATULLO

La vita

Il *liber* catulliano

Le *nugae*: vita mondana e vita interiore

La poesia d'amore per Lesbia

*I carmina docta*

Catullo poeta *novus* tra soggettività e formalismo

### Percorsi testuali

#### La poetica

*Cui dono lepidum novum libellum?* (carme I). Lettura in traduzione italiana

Versi al rogo (carme XXXVI). Lettura in traduzione italiana

La poesia raffinata (carme XCV). Lettura in traduzione italiana

#### Affetti e inimicizie

I denti bianchi (carme XXXIX). Lettura in traduzione italiana

*Tecum Lesbia nostra comparatur?* (carme XLIII). Lettura in traduzione italiana

*Frater, ave atque vale* (carme CI). Traduzione e analisi del testo

Intersezioni/Letteratura: La morte del fratello ( Foscolo e Caproni)

#### L'amore

Il passero di Lesbia (carme II). Lettura in traduzione italiana

*Passer mortuus est meae puellae* (carme III). Traduzione e analisi del testo

*Vivamus, mea Lesbia, atque amemus* (carme V). Traduzione e analisi del testo

I baci infiniti (carme VII). Lettura in traduzione italiana

*Miser Catulle* (carme VIII). Traduzione e analisi del testo

*Ille mi par esse deo videtur* (carme LI). Traduzione e analisi del testo. Confronto con l'*Ode della gelosia* di Saffo

*Lesbia nostra* (carme LVIII). Traduzione e analisi del testo

Parole al vento (carme LXXII). Lettura in traduzione italiana

*Cogit amare magis, sed bene velle minus* (carme LXXII). Traduzione e analisi del testo

*Difficile est longum deponere amorem* (carme LXXVI). Lettura in traduzione italiana

Amore e rabbia (carme LXXXIII). Lettura in traduzione italiana

*Odi et amo* (carme LXXXV). Traduzione e analisi del testo

Il fascino (carme LXXXVI). Lettura in traduzione italiana

*Nulla potest mulier tantum se dicere amatam* (carme LXXXVII). Traduzione e analisi del testo

*Di magni, facite ut vere promittere possit* (carme CIX). Traduzione e analisi del testo

### Il contesto storico e culturale

#### L'INSTAURAZIONE DEL PRINCIPATO E LA POLITICA CULTURALE DI AUGUSTO

L'"età di Augusto"

Gli ultimi conflitti civili

La *pax Augusta* e la nascita del principato

La restaurazione morale e religiosa

La riorganizzazione dello Stato

Consolidamento dei confini ed espansione dell'impero

La politica culturale di Augusto

Sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea

Il circolo di Mecenate

Altri promotori di cultura



### Profilo letterario

#### VIRGILIO

Dati biografici e cronologia delle opere

Le *Bucoliche*. I modelli e la poetica. I contenuti. I temi

Le *Georgiche*. La struttura e i caratteri. I contenuti. I temi

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 3 di 5	

L'Eneide. La struttura e il rapporto con l'epica latina. I contenuti. Il rapporto con i modelli. Il protagonista e il messaggio  
 Caratteri formali della poesia di Virgilio  
 L'Appendix Vergiliana

### Percorsi testuali

#### Le Bucoliche

*Tityre, tu patulae* (Egloga, I). Traduzione e analisi del testo

#### Le Georgiche

*Orpheu, quis tantus furor?* (Georgiche, IV, vv. 453-527). Lettura in traduzione italiana

Intersezioni/Letteratura: Orfeo nella tradizione del Novecento (Pavese e Magris)

#### L'Eneide

*Agnosco vetera vestigia flammae* (Eneide, IV, 1-24). Lettura in traduzione italiana

*Quis fallere possit amantem?* (Eneide IV, 304-330). Lettura in traduzione italiana

*Moriemur inultae sed moriamur* (Eneide, IV, vv. 651-671). Traduzione e analisi del testo

### ORAZIO

Dati biografici e cronologia delle opere

Le *Satire*. La poetica della "satira". I caratteri delle *Satire* oraziane. I contenuti. Il messaggio e lo stile

Gli *Epòdi*. I caratteri. I contenuti

Le *Odi*. La poetica delle *Odi*. Il rapporto con i modelli. I contenuti. Lo stile

Le *Epistole*: I caratteri. I contenuti e il messaggio. L'*Ars poetica*.

### Percorsi testuali

#### Le Satire

*Ibam forte via sacra* (*Sermones*, I, 9). Lettura in traduzione italiana

#### Le Odi

#### Le donne e l'amore

Pirra (*Carmina*, I, 5). Lettura in traduzione italiana

Cloe (*Carmina*, I, 23). Lettura in traduzione italiana

#### La poesia gnomica: una saggezza possibile per una felicità possibile

*Vides ut alta stat nive* (*Carmina*, I, 9). Traduzione e analisi del testo

*Carpe diem* (*Carmina*, I, 11). Traduzione e analisi del testo

### I POETI ELEGIACI

Le origini dell'elegia e gli *Amores* di Cornelio Gallo

#### TIBULLO

Dati biografici e cronologia delle opere

Le elegie dei primi due libri

L'arte tibulliana fra realtà e letteratura

La lingua e lo stile

Il III libro del *Corpus Tibullianum*

#### Percorsi testuali

L'ideale di vita elegiaco (*Corpus Tibullianum*, I, 1). Lettura in traduzione italiana

Amore e libertà (*Corpus Tibullianum*, II, 4). Lettura in traduzione italiana

### PROPERZIO

Dati biografici e cronologia delle opere

Le elegie dei primi tre libri

Il IV libro delle elegie



Caratteristiche dell'arte properziana e sua evoluzione

#### Percorsi testuali

Cinzia (*Elegiae*, I, 1). Lettura in traduzione italiana

Amore tirannico (*Elegiae*, III, 16). Lettura in traduzione italiana

Amore e libertà (Properzio, *Elegiae*, III, 25). Lettura in traduzione italiana

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 4 di 5	

## OVIDIO

Dati biografici e cronologia delle opere

Gli *Amores*

Le *Heroides*

Le opere erotico-didascaliche.

I *Fasti*

Le *Metamorfosi*. Il genere. I contenuti. La struttura. Il rapporto con i modelli e i caratteri

Le elegie dall'esilio.

### Percorsi testuali

#### Le opere elegiache

##### Gli *Amores*

Don Giovanni *ante litteram* (*Amores*, II, 4). Lettura in traduzione italiana

##### Le *Heroides*

Paride scrive ad Elena (*Heroides*, XVI, vv. 281-340). Lettura in traduzione italiana

Elena scrive a Paride (*Heroides*, XVII, vv. 75-108; 175-188). Lettura in traduzione italiana

##### L'*Ars amatoria*

L'arte di ingannare (*Ars amatoria*, I, vv. 611-614; 631-646). Lettura in traduzione italiana

#### Il poema epico-mitologico: le *Metamorfosi*

La magia dell'arte: Pigmaliione (*Metamorfosi*, X, vv. 243-294). Lettura in traduzione italiana

#### Le ultime opere

*Tristissima noctis imago* (*Tristia* I,3) Lettura in traduzione italiana

## LIVIO

I dati biografici

Gli *Ab urbe condita libri*. La struttura. I contenuti

Le fonti dell'opera e il metodo di Livio

Lo scopo dell'opera

Le qualità letterarie

Lo stile

### Percorsi testuali

#### Il programma dello storico

La prefazione dell'opera (*Ab urbe condita, praefatio*). Lettura in traduzione italiana

#### La Roma delle origini tra storia e leggenda

Il duello tra Orazi e Curiazi (*Ab urbe condita*, I, 25, 1-12). Lettura in traduzione italiana

La violenza di Tarquinio e il suicidio di Lucrezia (*Ab urbe condita*, I, 58). Lettura in traduzione italiana

#### Annibale e Scipione

Prima di Zama: il discorso di Annibale (*Ab urbe condita*, XXX, 30). Lettura in traduzione italiana

Prima di Zama: il discorso di Scipione (*Ab urbe condita*, XXX, 31). Lettura in traduzione italiana

## STORIOGRAFIA, ORATORIA E RETORICA, PROSA TECNICA

Storiografia

Oratoria e retorica nel passaggio dalla repubblica al principato. Seneca Padre

La prosa tecnica. Vitruvio e il *De architectura*.

## GRAMMATICA

-Ripetizione di tutta la morfosintassi. La sintassi dei casi



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“L. da Vinci”

Fasano (BR)



PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE

Pag. 5 di 5