

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)	
	<b>PROGRAMMA</b> <b>A.S. 2023-2024</b>	

**Disciplina: Italiano**

**Classe: 4**

**Sezione: B**

**Indirizzo: Scientifico**

**Docente: Stefania Legrottaglie**

**Testi: *Imparare dai classici a progettare il futuro*, Baldi-Giusso- Zaccaria, Paravia, voll. 2a-2b**

Treccani Editore

*La Commedia Purgatorio* (a cura di B. Garavelli, supervisione di M. Corti), Dante Alighieri, Bompiani

## CONTENUTI

### L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCINZA

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Gli intellettuali e i centri di elaborazione della cultura
- La visione del mondo e il rinnovamento
- La questione della lingua
- Forme e generi della letteratura del Seicento

### LA LIRICA BAROCCA

- La lirica in Italia
- Gli autori e i testi :Giambattista Marino

### DAL POEMA AL ROMANZO

- Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia
- Alessandro Tassoni
- Giovan Battista Marino

### LA TRATTATISTICA E LA PROSA STORICO-POLITICA

- Tommaso Campanella  
Testi: *"La città del sole"*

## **LA NUOVA SCIENZA**

### **Galileo Galilei**

- La vita
- L'elaborazione del metodo sperimentale galileano
- Il *Sidereus nuncius*  
Testi: *"La superficie della luna"*
- L'epistolario e le lettere "copernicane"
- Il *Saggiatore*
- *Il dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*  
Testi: *"Contra l'ipse dixit"*

## **L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ILLUMINISMO**

### **Quadro storico-culturale**

- La storia politica, l'economia e la società
- La cultura del primo Settecento in Italia
- Il secondo Settecento. L'Illuminismo
- Le istituzioni culturali e gli intellettuali in Italia

### **Storia della lingua e fenomeni letterari**

- La questione della lingua nel Settecento
- Forme e generi della letteratura nel Settecento

### **La lirica e il melodramma**

- Forme e caratteri della poesia lirica
- La riforma del melodramma
- Pietro Metastasio  
Testi: *"Enea abbandona Didone"*

### **La trattatistica italiana del primo Settecento**

- Giambattista Vico

### **L' Illuminismo italiano: la trattatistica e il giornalismo**

- Cesare Beccaria  
Testi: *"Contro la tortura e la pena di morte"*
- Pietro Verri  
Testi: *"Come sia nato il processo"*
- Alessandro Verri

- La vita
- La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
- La riforma della commedia
- L'itinerario della commedia goldoniana
- La lingua
- **La locandiera**  
Testi: *"La critica alla nobiltà nel proemio del **Giorno**"*

### **GIUSEPPE PARINI**

- La vita
- Parini e gli illuministi
- Le prime odi e la battaglia illuministica  
Testi: *"La salubrità dell'aria"*
- L'opera : **Il Giorno**  
Testi: *"La critica alla nobiltà nel proemio del **Giorno**"*  
*"Il giovin signore inizia la sua giornata"*  
*"La colazione de giovin signore"*  
*"La vergine cuccia"*

### **VITTORIO ALFIERI**

- La vita
- I rapporti con l'Illuminismo
- Le idee politiche
- Le opere politiche
- Le *Satire* e le *Commedie*
- La poetica tragica
- L'evoluzione del sistema tragico

### **L'ETA' NAPOLEONICA**

#### **Il panorama storico e culturale**

- Strutture politiche, sociali ed economiche
- Le ideologie
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali
- La questione della lingua
- Forme e generi della letteratura nell'età napoleonica

### **Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia**

#### **UGO FOSCOLO**

- La vita
- La cultura e le idee
- I grandi temi
- Dei Sepolcri
- Le Grazie
- I Sonetti

- Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Testi. *"Alla sera"*

*"A Zacinto"*

*"In morte del fratello Giovanni"*

## **L'età del Romanticismo: il Romanticismo in Europa e in Italia**

### **ALESSANDRO MANZONI**

- La vita
- Prima della conversione: le opere classicistiche
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
- Gli Inni sacri
- La lirica patriottica e civile
- Le tragedie

Testi: *"L'utile, il vero, l'interessante"*

*"La Pentecoste"*

*"Il cinque maggio"*

*"Coro dell'atto III" dall'Adelchi*

*"Morte di Ermengarda" dall'Adelchi*

## **INCONTRO CON L'OPERA: DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO**

Letture