

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 1 di 6	

A.S. 2023-2024

Disciplina: ITALIANO

Classe: IV Sezione: C (scientifico)

Docente: Pasqua Pia Angelini

L' ETA' DELLA CONTRORIFORMA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Dalla Riforma alla Controriforma

Le istituzioni culturali

Il concetto di Manierismo

Percorso 1 – *Torquato Tasso*

La vita

L'epistolario

Il *Rinaldo*

Le *Rime*

La produzione drammatica: l'*Aminta*, il *Re Torrismondo*

Incontro con l'opera - La *Gerusalemme liberata*:

Genesi, composizione e prime edizioni. I *Discorsi dell'arte poetica*. La poetica: il verisimile, il giovamento e il diletto. La poetica: unità e varietà, lo stile sublime. L'argomento e il genere. L'organizzazione della materia. L'intreccio del poema. Gli intenti dell'opera. La realtà effettiva del poema. Religiosità esteriore e inquietudine intima. Il "bifrontismo spirituale" di Tasso. L'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica. Uno e molteplice nella struttura ideologica della *Gerusalemme*. La struttura narrativa. Il punto di vista. L'organizzazione dello spazio. Il tempo. La lingua e lo stile. La revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*.

Dalla *Gerusalemme liberata*, I,1-5 *Proemio*

XII, 64-69 *La morte di Clorinda*

I *Dialoghi*

L' ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Strutture politiche, sociali ed economiche

Le idee e le visioni del mondo: il Barocco

La questione della lingua

Percorso 1 – *La lirica barocca*

Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca

La lirica in Italia

Giovan Battista Marino

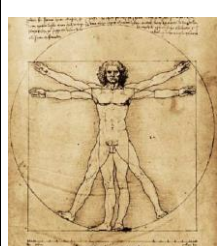


dalla *Lira*, *Onde dorate*

Anton Maria Narducci, *Per i pidocchi della sua donna*

Claudio Achillini, *Bellissima spiritata*

Gianfrancesco Maria Materdona, *A una zanzara*

Ciro di Pers, *Orologio a ruote*

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 2 di 6	

Gabriello Chiabrera

Percorso 2 – ***La dissoluzione del poema tradizionale***

Alessandro Tassoni, *La secchia rapita*

dalla *Secchia rapita*, *Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna*, X, 50-57

Giovan Battista Marino, *l'Adone*

Percorso 3 – ***Il teatro barocco***

La Commedia dell'Arte

Il melodramma

Percorso 4 – ***Galileo Galilei***

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

L'epistolario

Il *Sidereus nuncius*

Il *Saggiatore*

Incontro con l'opera – *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Genesi, struttura e contenuti. I personaggi. Lo stile

L'ETA' DELLA RAGIONE E L'ARCADIA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La situazione politica ed economica del secolo: lo scenario mondiale

La situazione italiana del primo Settecento

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia

L'Arcadia

Percorso 1 – ***La trattatistica e la prosa di pensiero***

Ludovico Antonio Muratori, *Rerum Italicarum Scriptores*

Giambattista Vico, la *Scienza nuova*

Percorso 2 – ***La poesia lirica e drammatica dell'età dell'Arcadia***

La lirica arcadica

Pietro Metastasio

dalle *Rime*, *La libertà*

Paolo Rolli

dai *Poetici componimenti*, *Solitario bosco ombroso*

Giambattista Felice Zappi

dai *Sonetti*, *Sognai sul far dell'alba*

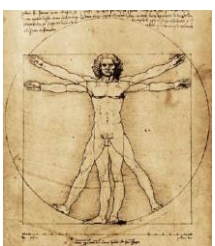


L' ILLUMINISMO

Lo scenario: cultura, idee

Novità della situazione inglese: nascita del romanzo realistico e della stampa periodica

L'Illuminismo francese: la letteratura polemica e l'*Enciclopedia*

L'Illuminismo in Italia

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 3 di 6	

Percorso 1 – *La nascita del romanzo moderno in Inghilterra*

Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* e *Moll Flanders*

Percorso 2 – *L'Illuminismo in Francia*

Voltaire, *Candido o l'ottimismo*

Charles Louis de Montesquieu, *Lettere persiane*

Jean-Jacques Rousseau, *Contratto sociale*, *Emilio o dell'educazione*, *Giulia o la nuova Eloisa*

Percorso 3 – *L'Illuminismo in Italia*

"Il Caffè"

Cesare Beccarla, *Dei delitti e delle pene*

Percorso 4 – **Carlo Goldoni**

La vita

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della commedia

L'itinerario della commedia goldoniana

La lingua

Incontro con l'opera – *La locandiera*

da *La locandiera*, atto I, scene IV, XV e XVI

atto II, scene XVI e XVII

atto III, scene VI, VII, XVIII e scena ultima

Percorso 5 – **Giuseppe Parini**

La vita

Parini e gli illuministi

Le prime odi e la battaglia illuministica

Incontro con l'opera – *Il Giorno*

I caratteri del poemetto: il *Mattino* e il *Mezzogiorno*. Gli strumenti della satira. La pluralità di piani.

Le "favole". L'ambiguità verso il mondo nobiliare. Le scelte stilistiche. L'ultimo Parini: la delusione storica. Parini e il Neoclassicismo. Il *Vespro* e la *Notte*. La sfiducia nelle istanze riformistiche. Gli aspetti neoclassici.

dal *Mezzogiorno*, *La "vergine cuccia"* (vv. 517-556)

Le ultime odi

Percorso 6 – **Vittorio Alfieri**

La vita

I rapporti con l'Illuminismo

Le idee politiche


Le opere politiche: *Della tirannide*, *Del principe e delle lettere*, *Misogallo*

La poetica tragica

L'evoluzione del sistema tragico: *Saul*

Le *Rime*

dalle *Rime*, *Tacito orror di solitaria selva*

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 4 di 6	

L'ETA' NAPOLEONICA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Strutture politiche, sociali ed economiche

Le ideologie

Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria

Gli intellettuali

La questione della lingua

Percorso 1- *Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia*

Le premesse e gli aspetti del Neoclassicismo

Il Preromanticismo

Le radici comuni

Vincenzo Monti

Percorso 3 – *Ugo Foscolo*

La vita

La cultura e le idee

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Il colloquio con Parini: la delusione storica*

Le *Odi* e i *Sonetti*

dai *Sonetti*, *Alla sera*

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Incontro con l'opera – *Dei sepolcri*

L'argomento. Le caratteristiche del discorso poetico

da *Dei sepolcri*, vv.1-3, 23-41, 151-154, 180-189, 288-295

Le *Grazie*

Altri scritti letterari

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Aspetti generali del Romanticismo europeo

L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale

Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale

La lingua letteraria e la lingua dell'uso comune

Percorso 1 – *Il Romanticismo*

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

Il movimento romantico in Italia

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*

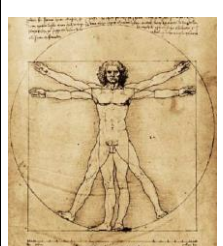

dalla *Lettera semiseria*, *La poesia popolare*

Percorso 2 – *Alessandro Manzoni*

Prima della conversione: le opere classicistiche

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

Dalla *Lettera sul Romanticismo*, *L'utile, il vero, l'interessante*

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 5 di 6	

Gli *Inni sacri*

La lirica patriottica e civile: *Marzo 1821, Il cinque maggio*, i cori delle tragedie da *Il cinque maggio*, vv. 1-24, 85-108

Le tragedie: *Il Conte di Carmagola, l'Adelchi*
da *Adelchi*, coro dell'atto IV, vv. 1-19, 97-120

Incontro con le opere – *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*

Manzoni e il problema del romanzo. *I Promessi sposi* e il romanzo storico. Il quadro polemico del Seicento. L'ideale manzoniano di società. L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia. Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio. La concezione manzoniana della Provvidenza. Il *Fermo e Lucia*: un altro romanzo? Il problema della lingua.

Dopo *I promessi sposi*: il distacco dalla letteratura

Percorso 6 – **Giacomo Leopardi**

La vita

Il pensiero

La poetica del "vago e indefinito"

dallo *Zibaldone*, *La teoria del piacere. Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*
Teoria della visione. Parole poetiche. Teoria del suono. Suoni indefiniti. La doppia visione.

La rimembranza

Leopardi e il Romanticismo

Incontro con l'opera – *I Canti*

Le *Canzoni*. Gli *Idilli*. Il "risorgimento" e i "grandi idilli" del '28-'30. La distanza dai primi idilli.

Il "ciclo di Aspasia". La polemica contro l'ottimismo progressista. *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

dai *Canti*, *L'infinito*

Alla luna

A Silvia

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (strofe scelte)

A se stesso

La ginestra (strofe scelte)

dalle *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*

Visione del film: *Il giovane favoloso*

LA COMMEDIA, PURGATORIO

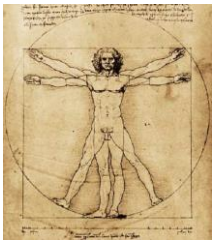


Introduzione alla cantica

Canti I (vv. 1-12, 31-42, 58-84, 130-132), II (vv. 10-12, 25-30, 46-51, 76-87, 106-123), III (vv.106-132), V (vv. 88-108, 130-136), VI (vv. 67-105, 112-114, 127-129,136-137), XI (vv.73-102, 109-123, 133-142), XXXIV (vv.52-57), XXX (vv. 55-57, 72-75, 121-126): riassunto, parafrasi, analisi del testo e commento critico; IV, XXVII-XXIX (riassunto e commento)

TIPOLOGIE TESTUALI

Analisi del testo poetico: livello metrico-ritmico, livello fonico, livello sintattico, livello lessicale-semantic, livello retorico

Testo argomentativo

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 6 di 6	

Testi di riferimento: Baldi Favatà Giusso Razetti Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, volumi 2A e 2B, Paravia
 Dante Alighieri, *La Commedia Purgatorio*, a cura di B. Garavelli, Bompiani

Fasano, 03 giugno 2024

Il Docente
Pasqua Pia Angelini

I rappresentanti degli studenti
