

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 1 di 5	

A.S. 2023-2024

**Disciplina: ITALIANO**

**Classe: IV            Sezione: D (scienze applicate)**

**Docente: Iacovazzi Michele**

**Testi: R. Carnero - G. Iannaccone, *Il tesoro della letteratura. 2*, Giunti  
R. Carnero - G. Iannaccone, *Antologia della Commedia. Purgatorio*, Giunti**

## **L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Dalla Riforma alla Controriforma

Le istituzioni culturali

Il concetto di Manierismo

### **Percorso 1 – *Torquato Tasso***

La vita

Le opere minori (sintesi): L'epistolario. Il *Rinaldo*. Le *Rime*. La produzione drammatica: l'*Aminta*, il *Re Torrismondo*

Incontro con l'opera - La *Gerusalemme liberata*:

Genesi, composizione e prime edizioni. I *Discorsi dell'arte poetica*. La poetica: il verisimile, il giovamento e il diletto. La poetica: unità e varietà, lo stile sublime. L'argomento e il genere. L'organizzazione della materia. L'intreccio del poema. Gli intenti dell'opera. La realtà effettiva del poema. Religiosità esteriore e inquietudine intima. Il "bifrontismo spirituale" di Tasso. L'opposizione tra visione rinascimentale e visione controriformistica. Uno e molteplice nella struttura ideologica della *Gerusalemme*. La struttura narrativa. Il punto di vista. L'organizzazione dello spazio. Il tempo. La lingua e lo stile. La revisione del poema e la *Gerusalemme conquistata*.

Dalla *Gerusalemme liberata*, I,1-5 *Proemio*

XII, 64-69 *La morte di Clorinda*

## **L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Strutture politiche, sociali ed economiche

Le idee e le visioni del mondo: il Barocco

La questione della lingua

### **Percorso 1 – *La lirica barocca***

Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca

La lirica in Italia

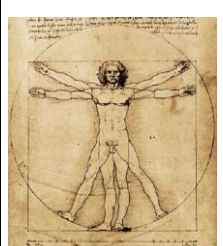


Giovan Battista Marino

dalla *Lira*, *Onde dorate*

Anton Maria Narducci, *Per i pidocchi della sua donna*

Gianfrancesco Maria Materdona, *A una zanzara*

Ciro di Pers, *Orologio a ruote*

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 2 di 5	

### Percorso 2 – ***La dissoluzione del poema tradizionale***

Alessandro Tassoni, *La secchia rapita*

dalla *Secchia rapita, Come finì una famosa impresa del Conte di Culagna*, X, 50-57

Giovan Battista Marino, *l'Adone*

### Percorso 3 – ***Il teatro barocco***

La Commedia dell'Arte

Il melodramma

### Percorso 4 – ***Galileo Galilei***

L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano

Le opere minori (sintesi): L'epistolario.. *Il Saggiatore*

Incontro con l'opera – *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*

Genesi, struttura e contenuti. I personaggi. Lo stile

## **L'ETA' DELLA RAGIONE E L'ARCADIA**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La situazione politica ed economica del secolo: lo scenario mondiale

La situazione italiana del primo Settecento

Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia

L'Arcadia

### Percorso 1 – ***La poesia lirica e drammatica dell'età dell'Arcadia***

La lirica arcadica

Giambattista Felice Zappi

dai *Sonetti, Sognai sul far dell'alba*

## **L' ILLUMINISMO**

Lo scenario: cultura, idee

Novità della situazione inglese: nascita del romanzo realistico e della stampa periodica

L'Illuminismo francese: la letteratura polemica e *l'Enciclopedia*

L'Illuminismo in Italia

### Percorso 1 – ***La nascita del romanzo moderno in Inghilterra*** (sintesi)

Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver*

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe* e *Moll Flanders*

### Percorso 2 – ***L'Illuminismo in Italia***

"Il Caffè"

Cesare Beccarla, *Dei delitti e delle pene*

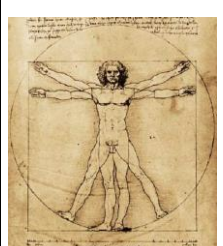

### Percorso 3 – ***Carlo Goldoni***

La vita

La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo

La riforma della commedia

L'itinerario della commedia goldoniana

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 3 di 5	

La lingua

Incontro con l'opera – *La locandiera*

da *La locandiera*, atto I, scene IV, XV e XVI

atto II, scene XVI e XVII

atto III, scene VI, VII, XVIII e scena ultima

#### Percorso 4 – **Giuseppe Parini**

La vita

Parini e gli illuministi

Le prime odi e la battaglia illuministica

Incontro con l'opera – *Il Giorno*

I caratteri del poemetto: il *Mattino* e il *Mezzogiorno*. Gli strumenti della satira. La pluralità di piani.

Le "favole". L'ambiguità verso il mondo nobile. Le scelte stilistiche. L'ultimo Parini: la delusione storica. Parini e il Neoclassicismo. Il *Vespro* e la *Notte*. La sfiducia nelle istanze riformistiche. Gli aspetti neoclassici.

dal *Mezzogiorno*, *La "vergine cuccia"* (vv. 517-556)

Le ultime odi

#### Percorso 5 – **Vittorio Alfieri**

La vita

I rapporti con l'Illuminismo

Le idee politiche

Le opere politiche: *Della tirannide*, *Del principe e delle lettere*, *Misogallo*

La poetica tragica

L'evoluzione del sistema tragico: *Saul*

Le *Rime*

dalle *Rime*, *Tacito orror di solitaria selva*

### L'ETA' NAPOLEONICA

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Strutture politiche, sociali ed economiche

Le ideologie

Gli intellettuali

La questione della lingua

#### Percorso 1- **Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia**

Le premesse e gli aspetti del Neoclassicismo

Il Preromanticismo

Le radici comuni

Vincenzo Monti (sintesi)

#### Percorso 2 – **Ugo Foscolo**

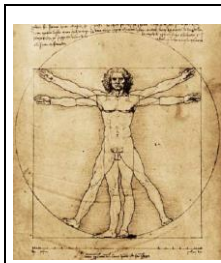
La vita

La cultura e le idee

Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*

Le *Odi* e i *Sonetti*

dai *Sonetti*, *Alla sera*



*A Zacinto*

*In morte del fratello Giovanni*

Incontro con l'opera – *Dei sepolcri*

L'argomento. Le caratteristiche del discorso poetico  
da *Dei sepolcri*, vv.1-3, 23-41, 151-154, 180-189,

Le *Grazie*

## L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Aspetti generali del Romanticismo europeo

L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale

Gli intellettuali: fisionomia e ruolo sociale

La lingua letteraria e la lingua dell'uso comune

### Percorso 1 – *Il Romanticismo*

La concezione dell'arte e della letteratura nel Romanticismo europeo

Il movimento romantico in Italia

### Percorso 2 – *Alessandro Manzoni*

Prima della conversione: le opere classicistiche

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

Dalla *Lettera sul Romanticismo*, *L'utile, il vero, l'interessante*

Gli *Inni sacri*

La lirica patriottica e civile: *Marzo 1821*, *Il cinque maggio*; i cori delle tragedie

Le tragedie: *Il Conte di Carmagola*, *l'Adelchi*

Incontro con l'opera – *I promessi sposi*

Manzoni e il problema del romanzo. *I Promessi sposi* e il romanzo storico. Il quadro polemico del Seicento. L'ideale manzoniano di società. L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia. Il "sugo" della storia e il rifiuto dell'idillio. La concezione manzoniana della Provvidenza. Il *Fermo e Lucia*: un altro romanzo? Il problema della lingua.

### Percorso 3– *Giacomo Leopardi*

La vita

Il pensiero

La poetica del "vago e indefinito"

dallo *Zibaldone*, *La teoria del piacere*. *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*

*Teoria della visione*. *Parole poetiche*. *Teoria del suono*. *Suoni indefiniti*. *La doppia visione*.

*La rimembranza*

Leopardi e il Romanticismo

Incontro con l'opera – *I Canti*

Le *Canzoni*. Gli *Idilli*. Il "risorgimento" e i "grandi idilli" del '28-'30. La distanza dai primi idilli.

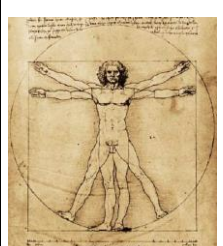


Il "ciclo di Aspasia". La polemica contro l'ottimismo progressista. *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

*Dagli Idilli*, *L'infinito*

*A Silvia*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (strofe scelte)

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 5 di 5	

dalle *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*  
da *Il ciclo di Aspasia*, *A se stesso*  
*La ginestra* (cenni)

## **LA COMMEDIA, PURGATORIO**

Introduzione alla cantica

Riassunto, parafrasi, analisi del testo e commento critico dei seguenti Canti:

- I (vv. 1-12, 31-42, 58-84, 130-132),
- II (vv. 10-12, 25-30, 46-51, 76-87, 106-123)
- III (vv.106-132)
- V (vv. 88-108, 130-136)
- VI (vv. 67-105, 112-114, 127-129,136-137)
- XI (vv.73-102, 109-123, 133-142)
- XXXIV (vv.52-57)

Riassunto e commento dei seguenti Canti: XXVII-XXVIII- XXIX- XXX- XXXI- XXXII-XXXIII

## **TIPOLOGIE TESTUALI**

**Analisi del testo poetico:** livello metrico-ritmico, livello fonico, livello sintattico, livello lessicale-semantic, livello retorico

**Testo argomentativo**

Fasano, 03 giugno 2024

Gli alunni

Il docente

Michele Iacovazzi