

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)	
	PROGRAMMA A.S. 2023-2024	

<p>Disciplina: LATINO</p> <p>Classe: V Sezione: A Indirizzo: scientifico</p> <p>Docente: Iacovazzi Michele</p> <p>Testo di riferimento: G. GARBARINO, M. MANCA, L. PASQUARIELLO, <i>De te fabula narratur. Letteratura e cultura latina</i>, Vol. 3. Dalla prima età imperiale ai regni romano- barbarici, Paravia.</p>

<h2>CONTENUTI</h2> <h3><u>LETTERATURA LATINA</u></h3> <h4>L'ETA' GIULIO-CLAUDIA</h4> <p>Il contesto storico e culturale</p> <p>Profilo letterario LA POESIA DA TIBERIO A CLAUDIO La favola: Fedro Il modello e il genere "favola" I contenuti e le caratteristiche dell'opera</p> <p>Percorsi testuali Il mondo degli animali Il lupo e l'agnello (<i>Fabulae</i>, I, 1). Lettura in traduzione italiana Il lupo magro e il cane grasso (<i>Fabulae</i>, III, 7). Lettura in traduzione italiana La volpe e l'uva (<i>Fabulae</i>, IV, 3). Lettura in traduzione italiana Il mondo degli uomini La novella della vedova e del soldato (<i>Appendix Perottina</i>, 13). Lettura in traduzione italiana I difetti degli uomini (<i>Fabulae</i>, IV, 10). Lettura in traduzione italiana</p> <p>Profilo letterario SENECA Dati biografici I <i>Dialogi</i> Le caratteristiche I dialoghi di impianto consolatorio I dialoghi-trattati I trattati</p>

Le Epistole a Lucilio

Le caratteristiche e i contenuti

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie

Le caratteristiche e i contenuti

Lo stile

L'Apokolokyntosis

Percorsi testuali

Il significato dell'esistenza

* E' davvero breve il tempo della vita? (*De brevitate vitae*,1). Traduzione e analisi del testo

Solo il tempo ci appartiene (*Epistulae ad Lucilium*, 1). Lettura in traduzione italiana

Molti non sanno usare il tempo (*De brevitate vitae*,12, 1-7; 13, 1-3). Lettura in traduzione italiana

La ricerca della saggezza

Quanta inquietudine negli uomini! (*De tranquillitate animi*, 2, 6-11; 13-15). Lettura in traduzione italiana

* Fuggire la folla. (*Epistulae ad Lucilium*, 7, 1-3). Traduzione e analisi del testo

* Vivere secondo natura (*Epistulae ad Lucilium*, 41, 1-2; 8). Traduzione e analisi del testo

Interpretazioni: La teologia senecana (M. Pohlenz)

Il rapporto con il potere

Morte e ascesa al cielo di Claudio (*Apokolokyntosis*,4,2 – 7,2) . Lettura in traduzione italiana

Uno sguardo nuovo sulla schiavitù

* Come trattare gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4). Traduzione e analisi del testo

I "veri schiavi" (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 10-21). Lettura in traduzione italiana

Il pensiero della morte

Considerazioni sul suicidio (*Epistulae ad Lucilium*, 70, 4-5, 14-15). Lettura in traduzione italiana

Per approfondire... la filosofia: La morte nella riflessioni filosofica di Seneca

Testi a confronto

Il suicidio di Seneca

L'epica: LUCANO

I dati biografici

Il *Bellum civile*: le fonti e il contenuto

Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano

Ideologia e rapporti con l'*epos* virgiliano

I personaggi del *Bellum civile*

Il linguaggio poetico di Lucano

Percorsi testuali

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani. (*Bellum civile*, I, vv. 1-32).Lettura in traduzione italiana

Catone e Marcia. (*Bellum civile*, II, vv. 326-391).Lettura in traduzione italiana

La satira: PERSIO

Dati biografici

La poetica della satira

Le satire di Persio: i contenuti

Forma e stile delle satire

Percorsi testuali

La preghiera (*Satira*, II). Lettura in traduzione italiana

Profilo letterario

PETRONIO

La questione dell'autore del *Satyricon*

Contenuto dell'opera

La questione del genere letterario

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

Percorsi testuali

La cena di Trimalchione: il trionfo del realismo petroniano

L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 32-34). Lettura in traduzione italiana

Presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37, 1 -38,5). Lettura in traduzione italiana

I generi letterari di riferimento

La novella del licanthropo (*Satyricon*, 61,6 - 62,10) Lettura in traduzione italiana

La matrona di Efeso. (*Satyricon*, 110,6 – 112,8). Lettura in traduzione italiana

L'ETA' DEI FLAVI

Il contesto storico e culturale

L'epigramma: **MARZIALE**

Dati biografici e cronologia delle opere

La poetica

Le prime raccolte

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi: il filone comico-realistico

Gli altri filoni

Forma e lingua degli epigrammi

Percorsi testuali

La rappresentazione comica della realtà

Matrimoni di interesse (*Epigrammata*, X, 8). Lettura in traduzione italiana

Fabulla (*Epigrammata*, VIII, 79). Lettura in traduzione italiana

Il mondo personale e degli affetti

Erotion (*Epigrammata*, V, 34). Lettura in traduzione italiana

Profilo letterario

LA PROSA NELLA SECONDA META' DEL SECOLO

QUINTILIANO

Dati biografici

L'*Institutio oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Percorsi testuali

Le prime tappe del percorso formativo dell'oratore

La formazione dell'oratore comincia dalla culla (*Institutio oratoria*, I, 1, 1-7). Lettura in traduzione italiana

Per approfondire... la cultura: L'istruzione a Roma

I vantaggi dell'insegnamento collettivo (*Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20). Lettura in traduzione italiana

* L'osservazione del bambino in classe (*Institutio oratoria*, I, 3, 1-3). Traduzione e analisi del testo

* L'insegnamento individualizzato (*Institutio oratoria*, I, 3, 6-7). Traduzione e analisi del testo

L'intervallo e il gioco (*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12). Lettura in traduzione italiana

Le punizioni (*Institutio oratoria*, I, 3, 14-17). Lettura in traduzione italiana

Il maestro come "secondo padre" (*Institutio oratoria*, II, 2 4-8). Lettura in traduzione italiana

* Importanza di un solido legame affettivo (*Institutio oratoria*, II, 9, 1-3). Traduzione e analisi del testo

PLINIO IL VECCHIO

Dati biografici

La *Naturalis historia*

L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO

Il contesto storico e culturale

Profilo letterario

LA LETTERATURA NELL'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO

La satira: **GIOVENALE**

Dati biografici

La poetica di Giovenale
Le satire dell'*indignatio*
Il secondo Giovenale
Espressionismo, forma e stile delle satire

Percorsi testuali

Perché scrivere satire? (*Satira*, I, vv. 1-87; 147-171). Lettura in traduzione italiana
L'invettiva contro le donne (*Satira*, VI, vv. 231-241; 246-267; 434-456). Lettura in traduzione italiana

Oratoria ed epistolografia: **PLINIO IL GIOVANE**

Dati biografici
Il Panegirico di Traiano
L'epistolario

Percorsi testuali

I primi nove libri dell'epistolario

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (*Epistulae*, VI, 16). Lettura in traduzione italiana

Il libro X: il carteggio con Traiano

Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani (*Epistulae*, X, 96 e X, 97). Lettura in traduzione italiana

Biografia ed erudizione: **SVETONIO**

Dati biografici
De viris illustribus
De vita Caesarum

Profilo letterario

TACITO

Dati biografici
L'*Agricola*
La *Germania*
Il *Dialogus de oratoribus*
Le opere storiche
Le *Historiae*
Gli *Annales*
La concezione storiografica di Tacito
La prassi storiografica
La lingua e lo stile

Percorsi testuali

L'Agricola

Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro (*Agricola*, 30,1 -31,3). Lettura in traduzione italiana

La Germania

Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (*Germania*, 18-19). Lettura in traduzione italiana

Le Historiae

L'inizio delle *Historiae* (*Historiae*, I, 1). Lettura in traduzione italiana

Gli Annales

La riflessione dello storico (*Annales*, IV, 32-33). Lettura in traduzione italiana
Il matricidio di Nerone (*Annales*, XIV, 8) Lettura in traduzione italiana
L'incendio di Roma (*Annales*, XV, 38). Traduzione e analisi del testo
Il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme (*Annales*, XV, 39). Lettura in traduzione italiana
La persecuzione contro i cristiani (*Annales*, XV, 44). Traduzione e analisi del testo

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA CRISI DEL III SECOLO

Il contesto storico e culturale

Profilo letterario

APULEIO

Dati biografici

Il *De magia*

Le *Metamorfosi*

Il titolo e la trama del romanzo

Le sezioni narrative

Caratteristiche e intenti dell'opera

La lingua e lo stile

Il confronto con il *Satyricon* di Petronio

Percorsi testuali

Le *Metamorfosi*

Lucio diventa asino (*Metamorfosi*, III, 24-26). Lettura in traduzione italiana

Psiche vede lo sposo misterioso (*Metamorfosi*, V, 21-23). Lettura in traduzione italiana

Il significato della vicenda di Lucio (*Metamorfosi*, XI, 13-15). Lettura in traduzione italiana

Profilo letterario

GLI INIZI DELLA LETTERATURA CRISTIANA

Versioni bibliche

Atti e Passioni dei martiri

L'apologetica cristiana: Minucio Felice

Tertulliano

DA DIOCLEZIANO AI REGNI ROMANO-BARBARICI

Il contesto storico e culturale

Profilo letterario

AGOSTINO

Dati biografici

Le *Confessiones*

De Trinitate

De civitate Dei

Percorsi testuali

Le *Confessiones*

Le seduzioni dell'amore (*Confessiones*, II, 1, 1). Lettura in traduzione italiana

La conversione (*Confessiones*, VIII, 12, 29). Traduzione e analisi del testo

GRAMMATICA

Ripetizione della morfosintassi

Fasano, 03 / 06 / 2024

Gli alunni

Il docente

Michele Iacovazzi