
	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)	
<b>PROGRAMMA</b> <b>A.S. 2023-2024</b>		

<b>Disciplina: LATINO</b>		
<b>Classe: V</b>	<b>Sezione: C</b>	<b>Indirizzo: scientifico</b>
<b>Docente: Rosanna Cofano</b>		
<b>Testi: G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, DE TE FABULA NARRATUR (vol. 3) Paravia</b>		

<b>CONTENUTI</b>
<p>La dinastia giulio-claudia: contesto storico e culturale</p> <p><b>Fedro e il genere favolistico.</b>          Lettura in traduzione di <i>Fabulae</i>, I, 1 (Il lupo e l'agnello), I, 3 (La parte del leone), I, 26 (La volpe e la cicogna), IV, 3 (La volpe e l'uva); <i>Appendix Perottina</i>, 13 (La novella della vedova e del soldato).</p> <p><b>Seneca: una vita tra politica e filosofia.</b>          La biografia; la riflessione etica; lo strumento del dialogo.          I dialoghi di impianto consolatorio. I dialoghi-trattati: il <i>De tranquillitate animi</i> e il <i>De otio</i>. La virtù stoica tra aspirazione all'<i>otium</i> e partecipazione politica.          La riflessione sul tempo: il <i>De brevitate vitae</i>.  <i>De ira</i>, <i>De vita beata</i>, <i>De providentia</i>, <i>De constantia sapientis</i>.          I trattati filosofici: <i>De clementia</i> e <i>De beneficiis</i>.          Approfondimento. Responsabilità e limitazione del potere ieri e oggi (Educazione civica: XII disposizione transitoria e finale, artt. 48 e 49 della Costituzione).          Seneca "scienziato": le <i>Naturales Quaestiones</i>.          Le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>.          Le tragedie.          Le opere letterarie: Apokolokyntosis, epigrammi, carteggio con san Paolo.          Lo stile delle opere filosofico-morali e delle opere letterarie; il giudizio quintiliano.          L'influenza di Seneca sugli autori successivi.</p> <p><u><i>De tranquillitate animi</i>, 1, 1-2: La filosofia come terapia per l'anima</u> (lettura in traduzione e analisi).</p> <p><u><i>De tranquillitate animi</i>, 4: Resistere o cedere le armi?</u> (lettura in traduzione e analisi).</p>

Consolatio ad Helviam Matrem, 7, 3-5: Il cosmopolitismo stoico (lettura in traduzione e analisi)  
De brevitae vitae, cap. 1 (traduzione e analisi), cap. 2 (lettura in traduzione), cap. 8 (lettura in traduzione), cap. 12: La galleria degli occupati (prima parte traduzione e analisi, seconda parte lettura in traduzione).

De providentia 1, 1-2: Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie? (lettura in traduzione e analisi).

De clementia 1, 1-4: La clemenza, una virtù imperiale (lettura in traduzione e analisi).

Naturales Quaestiones, VI, 1, 1-8, 10, 12-14: Un terremoto a Pompei (lettura in traduzione e analisi).

Epistole morali a Lucilio, 95, 51-53: Siamo membra di un unico grande corpo (traduzione e analisi); 47, 1-4: L'umanità comprende anche gli schiavi (traduzione e analisi) e 5-13 (lettura in traduzione e analisi), 24, 17-21: La morte è un'esperienza quotidiana (traduzione e analisi); 1: Possediamo davvero soltanto il nostro tempo (lettura in traduzione).

Apokolokyntosis 4, 2 - 7,2: Ascesa e morte di Claudio (lettura in traduzione).

### **Una scienza a Roma?**

La conoscenza del mondo naturale da Lucrezio all'età imperiale.

Gli *Astronomica* di Manilio.

La *Naturalis historia* di Plinio il Vecchio, VII, 21-24: Un esempio di geografia favolosa: mirabilia dell'India (lettura in traduzione); XVIII 1-5: Spunti ambientalistici (lettura in traduzione).

Approfondimento. Uomo, natura e ambiente nell'antica Roma (Educazione civica, Agenda 2030)

### **L'epica in età imperiale.**

#### **Lucano, l'anti-Virgilio.**

La *Farsalia*: aspetti di continuità e di originalità rispetto al modello virgiliano.

Bellum civile, I, 1-32: L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (lettura italiano/latino e analisi).

III, 1-35: Il fantasma di Giulia e la profezia della sconfitta di Pompeo (lettura in traduzione e analisi)

VI, 719-735, 750-774: Una scena di necromanzia, la maga Eritto (lettura in traduzione e analisi).

Approfondimento. *Lucano, l'anti-Virgilio* di Emanuele Narducci.

L'evoluzione dell'epica in età flavia: Silio Italico, Stazio, Valerio Flacco.

### **Realismo, parodia, invettiva.**

#### **La satira in età imperiale.**

**Persio: la critica ai pallentes mores.**

Caratteristiche della satira di Persio.

Satire, III: L'importanza dell'educazione (lettura in traduzione e analisi).

**Giovenale:** le satire dell'*indignatio*.

Satire, VI: L'invettiva contro le donne (lettura in traduzione e commento).

Il secondo Giovenale.

### **L'epigramma: storia e caratteristiche del genere.**

**La poesia di Marziale:** caratteristiche formali e tematiche. Le prime raccolte.

I 12 libri degli *Epigrammata*. Temi, stile e soluzioni formali.

Ep.X,4 e I,32 (traduzione e analisi).

Ep. I, 19 e V, 34 (lettura in traduzione e analisi).

### **Petronio e il genere romanzo.**

La questione dell'identificazione del personaggio.

Il *Satyricon*: struttura, contenuto, genere letterario.

Il realismo petroniano. Le novelle del *Satyricon*.

*Satyricon*, 32-34: La cena di Trimalchione (lettura in traduzione).

111, La matrona di Efeso (lettura in traduzione).

75, Trimalchione il self-made man (lettura in traduzione).

### **La retorica in età imperiale.**

**Quintiliano.** *L'Institutio oratoria*.

La corruzione della retorica. Il perfetto oratore.

*Inst. Or.* XII 1-3: l'oratore come *vir bonus dicendi peritus* (traduzione e analisi)

X, 1, 125-131: Seneca (lettura in traduzione).

### **Tacito. L'amara visione dell'Impero tra pessimismo moralismo.**

La fortuna in età moderna: il "tacitismo".

Il *Dialogus de oratoribus*: le cause della decadenza dell'oratoria.

*L'Agricola*.

Agr. 1-3: "Ora finalmente si ritorna a respirare" (lettura in traduzione e analisi).

Agr. 30: Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano (lettura in traduzione e analisi).

Approfondimento. La libertà di pensiero e di espressione (Educazione civica, art. 21 della Costituzione).

La *Germania*.

Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*.

L'importanza dei proemi: contenuto e prassi storiografica.

*Historiae*, I, 1 (lettura in traduzione).

*Annales*, I, 1 (lettura in traduzione).

Il carattere drammatico della storiografia tacitiana.

*Annales*, XIV, 8: L'assassinio di Agrippina (traduzione e analisi).

*Annales*, XIV, 15: Nerone, cantante e auriga (lettura in traduzione)

*Annales*, XV, 38: L'incendio di Roma (lettura in traduzione)

*Annales*, XV, 44: La persecuzione contro i cristiani (lettura e traduzione).

Lingua e stile.

### **La diffusione del Cristianesimo nell'impero romano.**

Le testimonianze della prima diffusione del Cristianesimo nell'epistolario di Plinio il Giovane.

La letteratura pagana e cristiana nel II e III secolo.

**Apuleio:** *Apologia*, *Florida* e opere filosofiche.

Le *Metamorfosi*: struttura, contenuto e significato dell'opera.

Met. I, 1: Il proemio e l'allocuzione al lettore (lettura in traduzione).

Met. I, 1, 11-13. 18-19: Funeste conseguenze della magia (lettura in traduzione).

Met. III, 24-25: Lucio diventa asino (lettura in traduzione).

Met. XI, 1-2: La preghiera a Iside (lettura in traduzione).

Met. XI, 13-15: Il significato delle vicende di Lucio (lettura in traduzione).

**La letteratura cristiana in lingua latina.**

Caratteristiche e generi letterari.

**Agostino di Ippona.** Una vita inquieta e il progressivo percorso di avvicinamento al Cristianesimo.

Gli scritti anteriori alle Confessioni.

Le *Confessiones*.

III, 4, 7-8; 5, 9: L'incontro con l'*Hortensius* e con la Bibbia (lettura in traduzione).

VIII, 12, 28-29: La conversione (lettura in traduzione).

XI, 18, 23: La conoscenza del passato e la predizione del futuro (lettura in traduzione).

XI, 27, 36; 28, 37: La misurazione del tempo avviene nell'anima (lettura in traduzione).

Opere dottrinali, teologiche e di polemica antieretica: *De doctrina Christiana, De Trinitate, De civitate dei*. Epistole e sermoni. Lo stile.

Fasano, 07/6/2024

La docente

Gli alunni