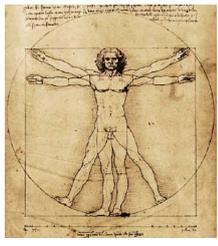


|                                                                                   |                                                                            |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  | ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE<br>"L. da Vinci"<br>Fasano (BR) |  |
|                                                                                   | <b>PROGRAMMA</b><br><b>A.S. 2023-2024</b>                                  |                                                                                     |

|                                                                                                                 |                   |                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------|
| <b>Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>                                                                   |                   |                               |
| <b>Classe: 5</b>                                                                                                | <b>Sezione: C</b> | <b>Indirizzo: Scientifico</b> |
| <b>Docente: Maiellaro Virginia</b>                                                                              |                   |                               |
| <b>Testi</b>                                                                                                    |                   |                               |
| <b>Disegno:</b> Metodo e Creatività, Secchi-Valeri – Casa Editrice La Nuova Italia, Vol. unico                  |                   |                               |
| <b>Storia dell'Arte:</b> <i>Itinerario nell'Arte</i> , Cricco- Di Teodoro, ed. IV arancione, Vol. 5, Zanichelli |                   |                               |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>DISEGNO</b></p> <p><b>Metodi della prospettiva centrale e accidentale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Prospettiva Centrale e Accidentale di figure geometriche piane e solide in Cad con il metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro - metodo del taglio dei raggi visuali.</li> <li>- Ombra propria e portata di solidi in AutoCad</li> <li>- Solidi in prospettiva accidentale con variazioni del punto di vista</li> </ul> <p><b>Disegno a mano libera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche del chiaroscuro: gradienti con segni, tratteggi e sfumature a matita</li> <li>- Riproduzione di ornamenti architettonici.</li> <li>- Prospettiva intuitiva a mano libera</li> <li>- Disegni di scorci prospettici di vicoli</li> <li>- Riproduzione e interpretazione personali di opere d'Arte</li> </ul> <p><b>Installazione Giornata della Memoria</b></p> <p><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p><b>Verso il secolo dei lumi</b></p> <p><b>I caratteri del Settecento</b></p> <p><b>Vedutismo tra arte e scienza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Canaletto, Il ritorno del Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione, 1729 -1734</li> <li>-Canaletto, Il Canal Grande alla Salute, 1730 ca.</li> </ul> <p><b>Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese</b></p> <p><b>L'Illuminismo</b></p> <p><b>Neoclassicismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Jacques-Louis David, La morte di Marat, 1793</li> <li>-Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi, 1784</li> <li>-Antonio Canova, Paolina Bonaparte Borghese, 1805-1808</li> <li>-Antonio Canova, Amore e Psiche che si abbracciano, 1787-1793</li> </ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## L'Europa della Restaurazione

### Il Romanticismo

- Eugène Delacroix, La libertà che guida il popolo, 1830
  - Théodore Géricault, La zattera della Medusa, 1818 – 1819
  - Caspar David Friedrich, Viandante davanti al mare di nebbia, 1818 c.a.
  - Joseph Mallord William Turner, Pioggia, vapore e velocità, 1844
  - John Constable, Flatford Mill, 1817
- Francesco Hayez, Il Bacio Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XI, 1859

### La rivoluzione del Realismo

- Gustave Courbet, Gli Spaccapietre, 1849
- Gustave Courbet, Funerale a Ornans, 1849-1850
- Jean-François Millet, Le spigolatrici, 1857

### La nuova architettura del ferro in Europa

### La stagione dell'Impressionismo e Post

### La rivoluzione dell'attimo fuggente

- Édouard Manet, Colazione sull'erba, 1862-1863
- Claude Monet, Impressione, sole nascente, 1872
- Pierre-Auguste Renoir, Colazione dei Canottieri, tra il 1880 e il 1881
- Edgar Degas, La scuola di danza, 1873-1876

### Gli artisti del Postimpressionismo alla ricerca di nuove vie

- George Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, 1884 – 1886
- Paul Cézanne, La Montagna Sainte-Victoire, 1902-1904
- Paul Gauguin, La Orana Maria (Ave Maria), 1891-
- Vincent van Gogh, Notte stellata, 1889
- Vincent van Gogh, Campo di grano con volo di corvi, 1890

### Verso il crollo degli imperi centrale

### Art Nouveau

Gustav Klimt, Il Bacio, 1907-1908

### I precursori dell'Espressionismo

- Edvard Munch, L'urlo, 1893,

### Il Novecento delle Avanguardie storiche

### Espressionismo

- Ernst Ludwig Kirchner, Scena di strada berlinese, 1913, 121

### Fauves

- Henri Matisse, La danza, 1909-1910

### Cubismo

- Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), 1907
- Pablo Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard, 1909 – 1910
- Pablo Picasso, Natura morta con sedia impagliata, 1912
- Pablo Picasso, Guernica, maggio – giugno 1937

### Scuola di Parigi

- Marc Chagall, La Crocifissione bianca, 1938
- Amedeo Modigliani, Jeanne Hébuterne seduta con il braccio sulla spalliera, 1918

### Futurismo

- Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913
- Giacomo Balla, *Bambina che corre sul balcone*, 1912
- Antonio Sant'Elia, *Centrale Elettrica*, 1914

### Il Dada e le provocazioni

- Marcel Duchamp, Fontana, 1917
- Marcel Duchamp, Ruota di bicicletta, 1913
- Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q., 1919
- Man Ray, Regalo, 1921

- Collage Dada

### **Metafisica**

- Giorgio De Chirico, Le Muse inquietanti, 1918

### **Surrealismo**

- Salvador Dali, La persistenza della memoria, 1931
- René Magritte, L'impero delle luci, 1953-1954

### **Oltre la forma. L'Astrattismo**

- Vasilij Kandinskij, Primo acquerello astratto, 1910

### **Neoplasticismo e De Stijl**

- Piet Mondrian, Composizione n. IV, con rosso, blu e giallo, 1929

### **Cenni: Razionalismo e organicismo in architettura**

- Il design del Bauhaus
- L'architettura funzionale di Le Corbusier
- L'architettura organica di Wright

### **Cenni Esperienze artistiche e sperimentazioni dal secondo dopoguerra ad oggi**

- Arte Informale – Pop Art - Altri gruppi

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Sviluppo sostenibile

Progetto TOward2030

Street Art for Rights\_ Goal 16 e 17

Data, 30/05/2024

La docente

Virginia Maiellaro