

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)	
	PROGRAMMA A.S. 2023-2024	

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Classe: 5 Sezione: D Indirizzo: Scienze Applicate
Docente: Maiellaro Virginia
Testi
Disegno: Metodo e Creatività, Secchi-Valeri – Casa Editrice La Nuova Italia, Vol. unico
Storia dell'Arte: <i>Itinerario nell'Arte</i> , Cricco- Di Teodoro, ed. IV arancione, Vol. 5, Zanichelli

DISEGNO
Metodi della prospettiva centrale e accidentale
-Prospettiva Centrale e Accidentale di figure geometriche piane e solide in Cad con il metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro - metodo del taglio dei raggi visuali.
- Ombra propria e portata di solidi in AutoCad
- Solidi in prospettiva accidentale con variazioni del punto di vista
Disegno a mano libera
- Tecniche del chiaroscuro: gradienti con segni, tratteggi e sfumature a matita
- Riproduzione di ornamenti architettonici.
- Prospettiva intuitiva a mano libera
- Disegni di scorci prospettici di vicoli
- Riproduzione e interpretazione personali di opere d'Arte
Installazione Giornata della Memoria
STORIA DELL'ARTE
Verso il secolo dei lumi
I caratteri del Settecento
Vedutismo tra arte e scienza
-Canaletto, Il ritorno del Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione, 1729 -1734
-Canaletto, Il Canal Grande alla Salute, 1730 ca.
Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese
L'Illuminismo
Neoclassicismo
-Jacques-Louis David, La morte di Marat, 1793
-Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi, 1784
-Antonio Canova, Paolina Bonaparte Borghese, 1805-1808
-Antonio Canova, Amore e Psiche che si abbracciano, 1787-1793

L'Europa della Restaurazione

Il Romanticismo

- Eugène Delacroix, La libertà che guida il popolo, 1830
- Théodore Géricault, La zattera della Medusa, 1818 – 1819
- Caspar David Friedrich, Viandante davanti al mare di nebbia, 1818 c.a.
- Joseph Mallord William Turner, Pioggia, vapore e velocità, 1844
- John Constable, Flatford Mill, 1817
- Francesco Hayez, Il Bacio Episodio della giovinezza. Costumi del secolo XI, 1859

La rivoluzione del Realismo

- Gustave Courbet, Gli Spaccapietre, 1849
- Gustave Courbet, Funerale a Ornans, 1849-1850
- Jean-François Millet, Le spigolatrici, 1857

La nuova architettura del ferro in Europa

La stagione dell'Impressionismo e Post

La rivoluzione dell'attimo fuggente

- Édouard Manet, Colazione sull'erba, 1862-1863
- Claude Monet, Impressione, sole nascente, 1872
- Pierre-Auguste Renoir, Colazione dei Canottieri, tra il 1880 e il 1881
- Edgar Degas, La scuola di danza, 1873-1876

Gli artisti del Postimpressionismo alla ricerca di nuove vie

- George Seurat, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, 1884 – 1886
- Paul Cézanne, La Montagna Sainte-Victoire, 1902-1904
- Paul Gauguin, La Orana Maria (Ave Maria), 1891-
- Vincent van Gogh, Notte stellata, 1889
- Vincent van Gogh, Campo di grano con volo di corvi, 1890

Verso il crollo degli imperi centrale

Art Nouveau

- Gustav Klimt, Il Bacio, 1907-1908

I precursori dell'Espressionismo

- Edvard Munch, L'urlo, 1893,

Il Novecento delle Avanguardie storiche

Espressionismo

- Ernst Ludwig Kirchner, Scena di strada berlinese, 1913, 121

Fauves

- Henri Matisse, La danza, 1909-1910

Cubismo

- Pablo Picasso, Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.), 1907
- Pablo Picasso, Ritratto di Ambroise Vollard, 1909 – 1910
- Pablo Picasso, Natura morta con sedia impagliata, 1912
- Pablo Picasso, Guernica, maggio – giugno 1937

Scuola di Parigi

- Marc Chagall, La Crocifissione bianca, 1938
- Amedeo Modigliani, Jeanne Hébuterne seduta con il braccio sulla spalliera, 1918

Futurismo

- Umberto Boccioni, *La città che sale*, 1910
- Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*, 1913
- Giacomo Balla, *Bambina che corre sul balcone*, 1912
- Antonio Sant'Elia, *Centrale Elettrica*, 1914

Il Dada e le provocazioni

- Marcel Duchamp, Fontana, 1917
- Marcel Duchamp, Ruota di bicicletta, 1913
- Marcel Duchamp, L.H.O.O.Q., 1919
- Man Ray, Regalo, 1921

- Collage Dada

Metafisica

- Giorgio De Chirico, Le Muse inquietanti, 1918

Surrealismo

- Salvador Dali, La persistenza della memoria, 1931
- René Magritte, L'impero delle luci, 1953-1954

Oltre la forma. L'Astrattismo

- Vasilij Kandinskij, Primo acquerello astratto, 1910

Neoplasticismo e De Stijl

- Piet Mondrian, Composizione n. IV, con rosso, blu e giallo, 1929

Cenni_Razionalismo e organicismo in architettura

Il design del Bauhaus

L'architettura funzionale di Le Corbusier

L'architettura organica di Wright

Cenni_Esperienze artistiche e sperimentazioni dal secondo dopoguerra ad oggi

Arte Informale – Pop Art - Altri gruppi

EDUCAZIONE CIVICA

Sviluppo sostenibile

Progetto TOward2030

Street Art for Rights_ Goal 16 e 17

Data, 30/05/2024

La docente

Virginia Maiellaro