


	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 1 di 5	

A.S. 2023-2024

**Disciplina: Italiano**

**Classe: V Linguistico Sezione: E**

**Docente: De Caro Nicoletta**

Libro di testo : Roberto Carnero-Giuseppe Iannaccone *Il tesoro della letteratura* vol 3

## CONTENUTI

**GIACOMO LEOPARDI:** la vita. Il pessimismo storico. L'infinito nell'immaginazione. Antichi e moderni. La teoria del piacere. La poetica del "vago e indefinito".

Leopardi e il classicismo romantico. Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo. Gli *Idilli*. La natura malvagia. Il pessimismo cosmico. Il "ciclo di Aspasia". La polemica contro l'ottimismo progressista. *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

Dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere

Dai Canti: *L'infinito*

*Canto notturno di un pastore dell'Asia*

*A se stesso*

Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

*L'Ultimo canto di Saffo*

## LA LETTERATURA DELL'ITALIA POSTUNITARIA


La contestazione ideologica e stilistica degli **Scapigliati**

**Igino Ugo Tarchetti:** Da Fosca: L'attrazione della morte

## L'ETA' DEL REALISMO

- I fondamenti teorici del Naturalismo francese. La diffusione del Positivismo e del Naturalismo in Italia: il **Verismo**

## GIOVANNI VERGA

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 2 di 5	

La vita e la formazione culturale, la poetica

I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il Verismo di Verga e il Naturalismo. Le novelle di *Vita dei campi*. Il ciclo dei *Vinti*. *I Malavoglia*: l'intreccio; l'irruzione della storia.; modernità e tradizione; **II Mastro-don Gesualdo**: l'intreccio; l'impianto narrativo; l'interiorizzazione del conflitto valori-economicità; la critica alla "religione della roba".

Da *Vita dei Campi* (solo cenni) *La lupa*

Da *I Malavoglia* *La Prefazione*

*L'addio di N'Toni*

Da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap.V, *La morte di mastro-don Gesualdo*.

## IL DECADENTISMO

- Premesse storiche
- L'irrazionalismo antipositivista
- La poesia simbolista. Origine e significato della parola decadente
- La visione del mondo e la poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Gli strumenti irrazionali del conoscere
- Elementi di continuità col Romanticismo.
- Il Decadentismo in Italia

### ● GIOVANNI PASCOLI

La vita e la formazione cultural. Il fanciullino e la poesia pura. La visione del mondo e l'ideologia politica. La poetica e i temi della poesia pascoliana. Le raccolte poetiche: *Myricae*, *I Poemetti*, *I canti di Castelvecchio*

Da *Myricae*, *X Agosto*

*Novembre*, *Lavandare*, *il Gelsomino Notturmo*

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 3 di 5	

## ● GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e la formazione culturale. L'estetismo e la sua crisi. *Il Piacere*. I romanzi del superuomo: *Il Piacere*; *Il Trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il Fuoco*; *Forse che sì forse che no*.

Da *Il piacere*, libro III, cap. II — Descrizione di Andrea Sperelli

Da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*

## IL PRIMO NOVECENTO

- La stagione delle avanguardie: il **Futurismo**
- **Filippo Tommaso Marinetti**: *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- **ITALO SVEVO**

La vita e la fisionomia intellettuale. La cultura di Svevo. *Una vita*: il titolo e la vicenda. I modelli letterari. L'"inetto" e i suoi antagonisti. *Senilità*: la pubblicazione e la vicenda. La struttura psicologica del protagonista. La cultura di Emilio Brentani. *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo; le vicende; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno. La malattia come modo dell'essere: la malattia di Zeno.

Da *Senilità*, cap. I *Il ritratto dell'inetto*

"la vita è inquinata alle radici": La profezia di un'apocalisse cosmica.

## ● LUIGI PIRANDELLO

La vita. La visione del mondo. La critica della identità individuale. La "trappola" della vita sociale. Il rifiuto della socialità. La poetica. L'Umorismo. I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*. Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco". Il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore*; *Così è (se vi pare)*, *Enrico IV*.

Da *Il fu Mattia Pascal*, *Lo strappo nel cielo di carta*.

Da *Uno, nessuno, Centomila*, *Mia moglie ed il mio naso*

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 4 di 5	

- **UMBERTO SABA**

La vita e la formazione culturale. Il *Canzoniere*. I fondamenti della poetica. I temi della poesia sabiana.

Dal *Canzoniere*, Amai

“*Quel che resta da fare ai poeti*” - *La poesia onesta*

Il romanzo “*Ernesto*”

“*Mio padre è stato per me l’assassino*”

*Città vecchia*

## L'ERMETISMO

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita e la formazione culturale. *L'allegria*: la funzione della poesia. L'analogia. La poesia come illuminazione.

Da *L'allegria*, *In memoria*

*Il porto sepolto*

*San Martino del Carso*

*Soldati*

*Veglia*

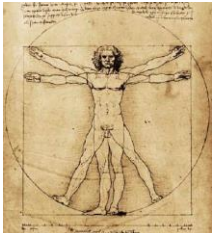

- **EUGENIO MONTALE**

La vita e la formazione culturale. *Ossi di seppia*.

Da **Ossi di seppia**, *Non chiederci la parola*

“*Spesso il male di vivere ho incontrato*”

- **Il Neorealismo**

	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		 
	PROGRAMMA FINALE SVOLTO DAL DOCENTE	Pag. 5 di 5	

**Nicoletta De Caro**