


	ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "L. da Vinci" Fasano (BR)		
	PROGRAMMA FINALE SVOLTODAL DOCENTE	Pag. 1 di 6	

A.S. 2023-2024

<p><b>Disciplina: ITALIANO</b>  <b>Classe: V      Sezione: A classico</b>  <b>Docente: Iacovazzi Michele</b></p>
--

## LETTERATURA

### Giacomo Leopardi

La vita

Il pensiero

La poetica del "vago e indefinito"

Dallo *Zibaldone*, *La teoria del piacere*

*Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*

*Teoria della visione*

*Teoria del suono*

Leopardi e il Romanticismo

Incontro con l'opera – I *Canti*

Le *Canzoni*. Gli *Idilli*. Il "risorgimento" e i "grandi idilli" del '28-'30. La distanza dai primi idilli.

Il "ciclo di Aspasia". La polemica contro l'ottimismo progressista. *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso.

Dagli *Idilli*, *L'infinito*

*Alla luna*

*A Silvia*

*Il sabato del villaggio*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (strofe scelte)

Dalle *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Da *Il ciclo di Aspasia*, *A se stesso*

Visione del film: *Il giovane favoloso*

### L'ETA' POSTUNITARIA

LO SCENARIO: STORIA, SOCIETA', CULTURA, IDEE

Le strutture politiche, economiche e sociali

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali

La lingua

### La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

**Arrigo Boito**

Dal *Libro dei versi*, *Lezione d'anatomia*

## **Giosuè Carducci** (sintesi)

L'evoluzione ideologica

La poetica

La prima fase della produzione carducciana: *Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi*

Le *Rime nuove*

Da *Rime nuove, Pianto antico*

*San Martino*

Le *Odi barbare*

*Rime e ritmi*

## **I romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano**

Il Naturalismo francese

Il Verismo italiano

## **Giovanni Verga**

La vita

I romanzi preveristi

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione: *Impersonalità e regressione*

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

*Vita dei campi*

Da *Vita dei Campi*, *Rosso Malpelo*

*La lupa*

Il ciclo dei *Vinti*

*I Malavoglia*

Da *I Malavoglia*, Prefazione: *I vinti e la fiumana del progresso*

Da *I Malavoglia*, cap. XV, *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*

Le *Novelle rusticane*

Dalle *Novelle rusticane*, *La roba*

Il *Mastro-don Gesualdo*

Da *Mastro-don Gesualdo*, IV, cap.V, *La morte di Mastro-don Gesualdo*

## **IL DECADENTISMO**

LO SCENARIO: CULTURA, IDEE

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

La narrativa "femminile" in Italia

Sibilla Aleramo

Da *Una Donna*, capp. XII e XIII, *Il rifiuto del ruolo tradizionale*

## **Charles Baudelaire** (sintesi)

Da *I fiori del male*, *L'albatro*

## **La poesia simbolista** (sintesi)

Paul Verlaine

Arthur Rimbaud

Stéphane Mallarmé

## **Gabriele D'Annunzio**

La vita

L'estetismo e la sua crisi

Da *Il piacere*, libro III, cap. III, *Una fantasia "in bianco maggiore"*

I romanzi del superuomo

Le opere drammatiche

Le *Laudi*

Da *Alcyone*, *La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

Il periodo "notturno"

## **Giovanni Pascoli**

La vita

La visione poetica del mondo

La poetica

Da *Il fanciullino*, *Una poetica decadente*

L'ideologia politica

I temi della poesia pascoliana

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

*Myricae*

Da *Myricae*, *X Agosto*

*L'assiuolo*

*Novembre*

*Temporale*

*Il lampo*

*Il tuono*

I *Poemetti*

Dai *Poemetti*, *Digitale purpurea*

I *Canti di Castelvecchio*

Dai *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*

## **IL PRIMO NOVECENTO**

LO SCENARIO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE

La situazione storica e sociale in Italia

L'ideologia

Le istituzioni culturali

**La stagione delle avanguardie** (sintesi)

**I futuristi**

**Filippo Tommaso Marinetti**

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Da *Zang tumb tuuum*, *Bombardamento*

*Manifesto della cucina futurista*

**Aldo Palazzeschi**

Da *Poesie*, *Chi sono?*

Da *L'incendiario*, *E lasciatemi divertire!*

Da *Opere giovanili*, *La fontana malata*

**Corrado Govoni**

Da *Rarefazioni e parole in libertà*, *Il palombaro*

*Autoritratto futurista*

**La lirica del primo Novecento in Italia**

**I crepuscolari**

**Sergio Corazzini**

Da *Piccolo libro inutile*, *Desolazione del povero poeta sentimentale*

## **Guido Gozzano**

Dai *Colloqui*, *La signorina Felicita*  
*Totò Merùmeni*

## **I vociani**

### **Clemente Rebora**

Da *Poesie sparse*, *Viatico*

### **Dino Campana**

Dai *Canti orfici*, *L'invetriata*

Da *Opere e contributi*, *A una troia dagli occhi ferrigni*

## **Italo Svevo**

La vita

La cultura di Svevo

Il primo romanzo: *Una vita*

Da *Una vita*, *Le ali del gabbiano*

*Senilità*

Da *Senilità*, *La trasfigurazione di Angiolina*

*La coscienza di Zeno*

Da *La coscienza di Zeno*, cap. IV, *La morte del padre*

Da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII, *La profezia di un'apocalisse cosmica*

## **Luigi Pirandello**

La vita

La visione del mondo

La poetica

Da *L'umorismo*, *Un'arte che scompone il reale*

Le poesie e le novelle

Dalle *Novelle per un anno*, *Ciaula scopre la luna*

*Il treno ha fischiato*

*La patente*

*La carriola*

I romanzi

Da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XII, *Lo "strappo nel cielo di carta" e "La lanterminosofia"*

Da *Uno, nessuno e centomila*, *Nessun nome*

Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco": *Così è se vi pare*

Il "teatro nel teatro": *Sei personaggi in cerca d'autore*. *Enrico IV*

L'ultima produzione teatrale

L'ultimo Pirandello narratore

## **TRA LE DUE GUERRE**

LO SCENARIO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE

La realtà politico-sociale in Italia

La cultura

## **Umberto Saba**

La vita

Il *Canzoniere*

Dal *Canzoniere*, *Mio padre è stato per me l'assassino*

*A mia moglie*

*La capra*

*Goal*

*Teatro degli Artigianelli*

*Amai*

*Ulisse*

Le prose. Il romanzo: *Ernesto*

## **Giuseppe Ungaretti**

La vita

*L'allegria*

Da **L'allegria**, *In memoria*

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*I fiumi*

*Fratelli*

*San Martino del Carso*

*Mattina*

*Soldati*

Il *Sentimento del tempo*

Da **Sentimento del tempo**, *Di luglio*

*Il dolore* e le ultime raccolte

Da **Il dolore**, *Non gridate più*

## **L'ermetismo**

**Mario Luzi**

Da **Avvento Notturmo**, *Avorio*

**Salvatore Quasimodo**

Da **Acque e terre**, *Ed è subito sera*

Da **Giorno dopo giorno**, *Alle fronde dei salici*  
*Uomo del mio tempo*

## **Eugenio Montale**

La vita

*Ossi di seppia*

Da **Ossi di seppia**, *I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Merigiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Cigola la carrucola del pozzo*

Il "secondo" Montale: *Le occasioni*

Da **Le occasioni**, *Non recidere, forbice quel volto*

Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*

Da **La bufera e altro**, *La primavera hitleriana*

L'ultimo Montale

Da **Xenia II**, *Ho sceso dandoti il braccio*

## Introduzione a **Pier Paolo Pasolini**

Visione dello spettacolo teatrale, a cura dell'IISS L. da Vinci: *Lucciole e stelle nel nero della notte*.  
Dedicato a P.P.Pasolini a 100 anni dalla morte

## Introduzione ad **Alda Merini**

Lettura di poesie scelte

## **LA COMMEDIA, PARADISO**

Introduzione alla cantica

Canto I (vv.1-36, 58-114, 121-135: parafrasi e analisi del testo)

“ III (vv.1-72, 97-123: parafrasi e analisi del testo)

“ VI (vv.1-33, 79-114, 127-142: parafrasi e analisi del testo)

“ XI (vv. 55-66, 100-117: parafrasi e analisi del testo)

“ XVII (vv. 55-63, 106-142: parafrasi e analisi del testo)

“ XXXIII (vv. 1-39: parafrasi e analisi del testo)

Riassunto dei canti XII, XV e XXX

## **TIPOLOGIE TESTUALI**

**Analisi del testo poetico:** livello metrico-ritmico, livello fonico, livello sintattico, livello lessicale-semantic

**Analisi del testo narrativo:** livello delle azioni, livello dei personaggi, livello del narratore

**Testo argomentativo**

**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

**Testi di riferimento:** R. Bruscaagli-G. Tellini, *Il palazzo di Atlante*, 3A; 3B, G.D'Anna Baldi Favatà Giusso Razetti Zaccaria, *Imparare dai classici a progettare il futuro*, volumi 3A, 3B, 3C Paravia  
Dante Alighieri, *La Commedia Paradiso*, a cura di B. Garavelli, Bompiani

Fasano, 03 giugno 2024

Il Docente

*Michele Iacovazzi*

I rappresentanti degli studenti

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_