



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
LEONARDO DA VINCI



FASANO

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA CLASSE V

SEZIONE E

LICEO LINGUISTICO



A.S. 2023-2024

15 MAGGIO 2024

AI SENSI DELL'O.M. 55 DEL 22/03/2024



## V E – Liceo Linguistico

# INDICE

<b>I – ELEMENTI GENERALI</b>	<b>3</b>
1. La formazione liceale: gli elementi comuni	3
2. Il Liceo Linguistico: gli elementi peculiari di indirizzo	3
3. Continuità didattica nel triennio	5
4. Composizione della classe nel triennio	6
5. Metodologie utilizzate per favorire l'apprendimento	7
6. Strumenti utilizzati per favorire l'apprendimento	8
7. Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento	9
<b>II – SCHEDE DISCIPLINARI</b>	<b>10</b>
ITALIANO	11
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	13
LINGUA E LETTERATURA TEDESCA	15
LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA	17
STORIA	20
FILOSOFIA	23
EDUCAZIONE CIVICA	25
MATEMATICA	28
FISICA	30
SCIENZE NATURALI	32
STORIA DELL'ARTE	34
SCIENZE MOTORIE	37
RELIGIONE	39
<b>III – MATERIALI, PERCORSI, FORMAZIONE</b>	<b>40</b>
1. Nuclei fondanti per la gestione del colloquio	40
2. Analisi del materiale scelto dalla commissione	41
3. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	42
4. Percorso/i per le competenze trasversali e per l'orientamento nel triennio	47
5. Prima prova scritta	49
6. Griglie di valutazione della prima prova	50
7. Seconda prova scritta	56
8. Griglia di valutazione della seconda prova scritta	57
9. Griglia di valutazione per il colloquio	59
<b>IV – ALLEGATI</b>	<b>61</b>
1. Composizione della classe	62
2. Attribuzione del credito scolastico	62
3. Esperienze formative	63
PROSPETTO ESPERIENZE FORMATIVE DELLA CLASSE V E LICEO LINGUISTICO BIENNIO	63
PROSPETTO ESPERIENZE FORMATIVE DELLA CLASSE V E LICEO LINGUISTICO TRIENNIO	63
PROSPETTO ESPERIENZE FORMATIVE ALUNNI CLASSE V E LICEO LINGUISTICO	65
4. Criteri di valutazione	70
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE MATERIE DI INSEGNAMENTO	70
5. Certificato delle competenze acquisite al termine del percorso liceale	72
6. Supplemento Europass	75



# I - ELEMENTI GENERALI

## 1. La formazione liceale: gli elementi comuni

I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei..."). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale

l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

## 2. Il Liceo Linguistico: gli elementi peculiari di indirizzo

Risultati di apprendimento del Liceo linguistico "Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse"



## VE - Liceo Linguistico

(art. 6 comma 1) Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.



### 3. Continuità didattica nel triennio

La classe ha avuto un avvicendamento di docenti parzialmente irregolare.

MATERIA	III	IV	V
Italiano	Muzzupappa	Muzzupappa	Muzzupappa
Inglese	Potenza	Donnaloia	Donnaloia
Conversazione Lingua Inglese	Semeraro	Semeraro	Semeraro
Tedesco	Fumarola	Fumarola	Fumarola
Conversazione Lingua Tedesca	Belzer	Belzer	Kliem
Spagnolo	Melpignano	Melpignano	Melpignano
Conversazione Lingua Spagnola	Sanjuan	Sanjuan	Sanjuan
Storia	Pinto	Pinto	Pinto
Filosofia	Pinto	Pinto	Pinto
Educazione Civica	Pinto	De Mola	Nisi
Storia dell'Arte	Lepore	Policoro	Lepore
Matematica	Schiavone	Schiavone	Santoro
Fisica	Schiavone	Schiavone	Demitri
Scienze Naturali	Scandone	Leone	Leone
Scienze motorie	Pagliara	Menga	Menga
Religione	Vinale	Vinale	Vinale



#### 4. Composizione della classe nel triennio

CLASSE: V linguistico	2021/22	2022/23	2023/24
studenti della classe	30	29	28
studenti inseriti	30	29	28
sospensione del giudizio finale	2	2	-
promossi scrutinio finale	29	28	28
non promossi	-	1	-
provenienti da altro istituto	-	-	-
ritirati/trasferiti	1	1	-



## VE – Liceo Linguistico

### 5. Metodologie utilizzate per favorire l'apprendimento

	ITA	ING	TED	SPA	STO	FIL	ED.CIV.	MAT	FIS	SCI NAT	ARTE	SCI.MOT	REL
LEZIONE FRONTALE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LEZIONE DIALOGATA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
DIBATTITO	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
ESERCITAZIONI INDIVIDUALI	X	X	X	X	X			X	X	X		X	
ESERCITAZIONI DI GRUPPO			X	X	X	X		X	X	X	X	X	
RELAZIONI SU RICERCHE INDIVIDUALI O COLLETTIVE		X	X	X	X						X	X	
INSEGNAMENTO PER PROBLEMI	X				X	X		X	X				X
METODO GRADUALE			X				X	X	X			X	X
IDEI E/O SPORTELLINO DIDATTICO			X										
DIDATTICA IN AMBIENTE "AULA VIRTUALE"	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X		X
COINVOLGIMENTO ATTIVO DELLA CLASSE E DI OGNI SINGOLO ALUNNO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CREAZIONE DI ATTIVITÀ COINVOLGENTI E MOTIVANTI	X		X	X	X	X		X			X	X	X
FEEDBACK CONTINUI	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X
USO DI MATERIALI DIVERSIFICATI CREATI DAL DOCENTE E/O DISPONIBILI DAL WEB	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
PONDERATA DISTRIBUZIONE DEL CARICO DI LAVORO	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
ALTRO (SPECIFICARE)													



## VE - Liceo Linguistico

### 6. Strumenti utilizzati per favorire l'apprendimento

	ITA	ING	SPA	TED	STO	FIL	ED.CIV.	MAT	FIS	SCI NAT	ARTE	SCI.MOT	REL
PROIETTORE	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
REGISTRATORE AUDIO	X	X	X	X									
REGISTRATORE VIDEO	X	X	X	X	X	X							
TELECAMERA					X	X							
FOTOCOPIATRICE	X	X	X	X	X	X		X	X			X	
COMPUTER	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SISTEMA MULTIMEDIALE	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
ATTREZZATURE SPORTIVE												X	
CRONOMETRO												X	
LABORATORI			X										
GOOGLE SUITE (CLASSROOM, MEET, MODULI)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
PIATTAFORME DIGITALI DI APPRENDIMENTO	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	
CONDIVISIONE MATERIALI IN RETE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
LETTURA DI LIBRI	X	X											
VISIONE DI FILM E DOCUMENTARI	X		X	X	X	X	X					X	
VIDEO LEZIONE	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X
CHAT DI GRUPPO				X	X	X		X	X		X	X	
APP INTERATTIVE EDUCATIVE											X	X	
PIATTAFORME DEDICATE	X	X		X						X			
ALTRO (SPECIFICARE)													



## VE - Liceo Linguistico

### 7. Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento

	ITA	ING	SPA	TED	STO	FIL	ED.CIV.	MAT	FIS	SCI NAT	ARTE	SCI.MOT	REL
VERIFICHE ORALI	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
VERIFICHE SCRITTE	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
TEST A RISPOSTA MULTIPLA					X	X	X	X	X	X	X	X	
PROVE PRATICHE												X	
TEST A RISPOSTA BREVE	X			X	X	X				X	X	X	
ANALISI DEL TESTO	X	X	X	X			X						X
TESTI ARGOMENTATIVI	X	X	X		X	X							X
TESTI ESPOSITIVI-ARGOMENTATIVI	X		X		X	X							
PROVE INTEGRATE				X									
ESERCITAZIONI GUIDATE SULLA GESTIONE DEL COLLOQUIO	X	X	X	X	X	X				X	X	X	
RELAZIONI INDIVIDUALI DI LABORATORIO													
GRIGLIE DI OSSERVAZIONE O DI CORREZIONE	X	X	X	X	X	X		X	X				
VERIFICHE IN VIDEO STREAMING											X	X	
ESERCITAZIONI								X	X	X	X		
PRODOTTI MULTIMEDIALI			X	X							X	X	
MAPPE CONCETTUALI E/O SCHEMI DI COMPrensIONE			X	X	X	X	X						X
PRODUZIONE DOMESTICA	X	X		X			X	X	X	X	X	X	
RICERCHE		X	X	X	X	X	X				X	X	
PROVE DI REALTÀ													
ALTRO(SPECIFICARE)													



## II – SCHEDE DISCIPLINARI

ITALIANO

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

STORIA

FILOSOFIA

EDUCAZIONE CIVICA

MATEMATICA

FISICA

SCIENZE NATURALI

STORIA DELL'ARTE

SCIENZE MOTORIE

RELIGIONE



## V E – Liceo Linguistico

### ITALIANO

Docente: Maria MUZZUPAPPA

Testi e materiali: "Il Tesoro della Letteratura" -Vol.3 R. Carnero

"La Commedia", Dante Alighieri – Il Paradiso. Testo in possesso delle Studentesse e degli Studenti

<b>CONOSCENZE</b>	Conoscere i fenomeni letterari e gli autori più significativi Conoscere gli aspetti lessicali, retorici e tecnici di un testo letterario Conoscere i generi letterari Conoscere i linguaggi specifici
<b>COMPETENZE</b>	Argomentare ed esporre con ordine e chiarezza Stabilire relazioni e confronti Analizzare e sintetizzare Porre problemi e prospettare soluzioni Valutare autonomamente e formulare giudizi critici sui contenuti
<b>ABILITA'</b>	Saper cogliere le connessioni tra il mondo dell'autore e le coordinate storico-artistiche che lo intersecano e lo condizionano Saper decodificare e interpretare un testo letterario Saper riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario

### Moduli

CONTENUTI	
MODULO	DESCRIZIONE
<b>1. Il Romanticismo</b>	Leopardi. Il pessimismo storico , cosmico, combattivo. I Canti e le Operette morali
<b>2. La Scapigliatura</b>	Un'Avanguardia. Ugo I. Tarchetti
<b>3. Il Naturalismo e Il Verismo.</b>	La poetica e l'ideologia La lotta per la vita : Giovanni Verga.
<b>4. Il Decadentismo</b>	Baudelaire e il Simbolismo Il Decadentismo in Italia Pascoli D'Annunzio
<b>5. Il Futurismo</b>	Filippo Tommaso Marinetti
<b>6. Il Crepuscolarismo</b>	Marino Moretti
<b>7. Il Romanzo Psicologico del '900</b>	Svevo Pirandello
<b>8. La Poesia del '900</b>	Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo



## VE – Liceo Linguistico

<b>9. Il Paradiso dantesco</b>	Versi scelti
<b>10. Educazione Civica</b>	Il DOVERE della SOLIDARIETA'



## VE - Liceo Linguistico

### LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Donnaloia Ida

Testi e materiali: Performer Heritage.Blu, Zanichelli Editore; Panoramic B2, Oxford

#### CONOSCENZE

Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale (descrivere – narrare) in relazione ai contesti e agli interlocutori. Strutture grammaticali di base, sistema fonologico, ritmo, intonazione della frase, ortografia .

Conoscenza di tematiche letterarie e aspetti fondamentali dei contesti storico-sociali, e dei tratti fondamentali dei maggiori movimenti culturali. Conoscenza degli autori più rappresentativi di un movimento culturale e della loro produzione artistica.

#### COMPETENZE

Utilizzare la lingua per i principali scopi comunicativi e operativi. Comprendere/Produrre testi di vario tipo in forma orale/scritta/multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi, in particolare in relazione al contesto storico, sociale e letterario.

Collocare e inquadrare storicamente un autore e la sua produzione

Riconoscere le relazioni tra fenomeni culturali di diverse civiltà. Analizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.

Livello B2 del Common European Framework Utilizzare il metodo della ricerca attraverso un approccio interdisciplinare.

Utilizzare gradualmente la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.

#### ABILITA'

**PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE:** Interagire in brevi conversazioni su argomenti familiari inerenti la sfera personale, lo studio, il lavoro e utilizzare le strategie dell'interazione orale; descrivere principali eventi storici utilizzando la terminologia specifica; collegare un testo con la realtà contemporanea; fornire informazioni su un genere o un' opera letteraria.

**PRODUZIONE E COMPrensIONE SCRITTA:** Comprendere testi descrittivi ed argomentativi, letterari; Produrre testi per esprimere opinioni, idee, intenzioni, ipotesi, esperienze, considerazioni. Produrre relazioni, sintesi e commenti coesi e coerenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali.



## V E – Liceo Linguistico

### Moduli

#### CONTENUTI

MODULO	DESCRIZIONE
<b>1. The Victorian Age</b>	The Victorian Age: Queen Victoria's reign, The Victorian Compromise, Victorian thinkers, the Victorian novel. The Bronte sisters: Charlotte Bronte, <i>Jane Eyre</i> ; R. L. Stevenson, <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
<b>2. The Modern Age</b>	From the Edwardian Age to the First World War, the age of anxiety, the inter-war years, the Second World War, Modernism, Modern Poetry. The War Poets: W. Owen <i>Dulce et Decorum Est</i> . T. S. Eliot, <i>The Waste Land</i>
<b>3. The Modern Age</b>	The Modern Novel, The interior monologue. J. Joyce, <i>Dubliners</i>
<b>4. The Present Age</b>	The Present Age: the post war years, the Sixties and the Seventies, the Irish Troubles, the Thatcher years: rise and decline, from Blair to Brexit, the USA after the Second World War. The contemporary novel, W. Golding, <i>Lord of the Flies</i>

#### CONVERSAZIONE E POTENZIAMENTO LINGUA INGLESE

<b>1. Panoramic B2</b>	Talking about Travel and Summer Holidays Speaking Agreeing and Disagreeing Privacy and use of Social Networks The Internet Christmas celebrations. Songs Holidays and New Year Resolutions Photo descriptions Alternatives- Technology and Robots Living off the grid Alternative Forms of Energy. Green Solutions Invalsi exercises and tests. Reading - Use of English and Listening. Talking about Clothes. Advantages and Disadvantages  Grammar notions and Exercises use of the Modals, Use of Should, Use of any, every, some and no, Future forms, Prepositions.  Preparation for B2 level exercises, Listening, Writing, Reading and Speaking activities.
<b>2. TOWARDS INVALSI TEST</b>	Towards Invalsi: General Overview of the test structure Invalsi Practice - Reading & Listening Activities.
<b>3. TOWARDS "ESAME DI STATO" WRITTEN TEST</b>	How to write an essay: the opinion essay.



## VE – Liceo Linguistico

### LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Docente: Maria Fumarola

Testi e materiali: Lingua e grammatica: *Ganz genau!* (Bertocchi, Catani, Greiner Pedrelli, Volume B, Zanichelli)

Letteratura: *Nicht nur Literatur* (Frassinetti, Ed. Principato)

Materiali multimediali, power point, video, mappe concettuali, fotocopie.

#### CONOSCENZE

Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell'interazione e della produzione orale (descrivere – narrare) in relazione ai contesti e agli interlocutori. Conoscenza di tematiche letterarie e aspetti fondamentali dei contesti storico-sociali, e dei tratti fondamentali dei maggiori movimenti culturali

Conoscenza degli autori più rappresentativi di un movimento culturale e della loro produzione artistica. Strutture grammaticali di base, sistema fonologico, ritmo, intonazione della frase, ortografia..

#### COMPETENZE

Utilizzare la lingua per i principali scopi comunicativi e operativi.  
Comprendere/Produrre testi di vario tipo in forma orale/scritta/ multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi, in particolare in relazione al contesto storico, sociale e letterario.

Collocare e inquadrare storicamente un autore e la sua produzione  
Riconoscere le relazioni tra fenomeni culturali di diverse civiltà. Analizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva

Livello B2 del Common European Framework

Utilizzare il metodo della ricerca attraverso un approccio interdisciplinare.

Utilizzare gradualmente la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche

#### ABILITA'

**PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE:** Interagire in conversazioni su argomenti familiari inerenti la sfera personale, lo studio, il lavoro (livello B2, secondo il quadro comune europeo delle lingue), utilizzare le strategie dell'interazione orale; descrivere principali eventi storici utilizzando la terminologia specifica; collegare un testo con la realtà contemporanea; fornire informazioni su un genere o un'opera letteraria.

**PRODUZIONE E COMPrensIONE SCRITTA:** Comprendere testi descrittivi ed argomentativi, letterari; Produrre testi per esprimere opinioni, idee, intenzioni, ipotesi, esperienze, considerazioni. Produrre relazioni, sintesi e commenti coesi e coerenti anche con l'ausilio di strumenti multimediali.(livello B2 secondo il quadro comune europeo delle lingue)



## VE – Liceo Linguistico

### CONTENUTI

Moduli in presenza

MODULO	DESCRIZIONE
<b>1. Sturm und Drang und Klassik</b>	Historischer Hintergrund J.W.von Goethe: Heidenröslein, Prometheus, Mignon, Die Leiden des jungen Werther, Die italienische Reise, Das Göttliche, Faust. Der Tragödie erster Teil Friedrich Schiller: An die Freude
<b>2. Die Romantik</b>	Historischer Hintergrund Novalis: 1.Hymne an die Nacht Brüder Grimm: Frau Holle E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann
<b>3. Vormärz: Junges Deutschland und Biedermeier</b>	Historischer Hintergrund Die Literatur wird politisch Heinrich Heine: Loreley
<b>4. Zwischen Realismus und Naturalismus</b>	Historischer Hintergrund Poetischer oder bürgerlicher Realismus T.Fontane: Effi Briest
<b>5. Vom Naturalismus bis zur Neuen Sachlichkeit</b>	Historischer Hintergrund Symbolismus R.M.Rilke: Der Panther Impressionismus Friedrich Nietzsche: Venedig
<b>6. Der Expressionismus Lyrik Beispiele expressionistischer Prosa</b>	Historischer Hintergrund J.van Hoddiss: Weltende A.Wolfenstein: Städter F.Kafka: Vor dem Gesetz
<b>7. Neue Sachlichkeit Literatur in der Zeit des Nationalsozialismus</b>	Historischer Hintergrund Exilliteratur B.Brecht: Über die Bezeichnung Emigranten E.Kästner: Bei Verbrennung meiner Bücher
<b>8. Die Nachkriegszeit</b>	Literarische Orientierungsversuche Günter Eich: Inventur
<b>Percorso linguistico-comunicativo</b>	Zertifikat Deutsch: Modul 1 Lesen: Hannahs Blog, Azubis schreiben Blog, Projekttag in der Kita, Anzeigen <b>Kommunikation und Medien:</b> Alte und neue Medien, Achtung, Aufnahme, Fernsehen in Deutschland, Smartphone, Tablet & Co., Die Berlinale <b>Ab in den Urlaub!</b> , Koffer packen und los!, Reisezeit, Hotel, Pension, B&B ..., Reiseerlebnisse, Die Donau als Naturschutzgebiet <b>Natur und Umwelt:</b> Tierwelten, Klimawandel, Umweltschutz, Klein-oder Großstadt?, Gletscherschmelze in der Antarktis <b>Freundschaft und Liebe:</b> Enge Beziehung, Die wahre Liebe, Beste Freunde, Clique oder Einzelkinder?
<b>Educazione Civica</b>	Gerechtigkeit und Widerstand:



## V E – Liceo Linguistico

### LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

Docente: Antonella Valentina Melpignano

Testi e materiali: Grammatica, “Todo el mundo”(Vol.2) -C.Ramos-M.J.Santos -M.Santos-De Agostini.

Letteratura: “Contextos literarios” De los orìgenes a nuestros días- L.Garzillo-R.Ciccotti-Zanichelli-

Materiali multimediali, power point, video.

#### CONOSCENZE

Aspetti comunicativi, socio-linguistici e paralinguistici dell’interazione e della produzione orale (descrivere – narrare) in relazione ai contesti e agli interlocutori. Conoscenza di tematiche letterarie e aspetti fondamentali dei contesti storico-sociali, e dei tratti fondamentali dei maggiori movimenti culturali

Conoscenza degli autori più rappresentativi di un movimento culturale e della loro produzione artistica. Strutture grammaticali di base, sistema fonologico, ritmo, intonazione della frase, ortografia .

#### COMPETENZE

Utilizzare la lingua per i principali scopi comunicativi e operativi.  
Comprendere/Produrre testi di vario tipo in forma orale/scritta/ multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi, in particolare in relazione al contesto storico, sociale e letterario.  
Collocare e inquadrare storicamente un autore e la sua produzione  
Riconoscere le relazioni tra fenomeni culturali di diverse civiltà  
Analizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva  
Livello B1 del Common European Framework  
Utilizzare il metodo della ricerca attraverso un approccio interdisciplinare.  
Utilizzare gradualmente la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche

#### ABILITA’

**PRODUZIONE E INTERAZIONE ORALE:** Interagire in conversazioni su argomenti familiari inerenti la sfera personale, lo studio, il lavoro (livello B2, secondo il quadro comune europeo delle lingue), utilizzare le strategie dell’interazione orale; descrivere principali eventi storici utilizzando la terminologia specifica; collegare un testo con la realtà contemporanea; fornire informazioni su un genere o un’opera letteraria.

**PRODUZIONE E COMPRESIONE SCRITTA:** Comprendere testi descrittivi ed argomentativi, letterari; Produrre testi per esprimere opinioni, idee, intenzioni, ipotesi, esperienze, considerazioni. Produrre relazioni, sintesi e commenti coesi e coerenti anche con l’ausilio di strumenti multimediali.(livello B2 secondo il quadro comune europeo delle lingue)



## VE - Liceo Linguistico

### Moduli

#### CONTENUTI

MODULO	DESCRIZIONE
<p>1. <b>El Romanticismo</b> 2. <b>El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo</b></p>	<p>José Zorilla y Moral “ Don Juan Tenorio” El Costumbrismo: José de Larra “Vuelva usted mañana” Panorama histórico, cultural y literario. Gustavo Adolfo Bécquer: “Los ojos verdes” Leopoldo Alas Clarín “La Regenta” Juan Valera “Pepita Jiménez” Discriminación femenina - Sexismo-</p>
<p>3. <b>El Modernismo y la Generación del 98’</b></p>	<p>Panorama histórico, cultural y literario. La Dictadura española Rubén Darío “La Sonatina” - “Venus” Juan Ramón Jiménez “Platero y yo” Antonio Machado: “El limonero lánguido” Examen por competencias</p>
<p>4. <b>Gramática: el subjuntivo Gramática y vocabulario</b></p>	<p>Pruebas Dele B2</p>
<p>5. <b>Las Vanguardias y la Generación del 27’</b></p>	<p>Panorama histórico, cultural y literario La Generación del 27: la generación de la amistad La guerra y la libertad - La guerra civil Visión videos didácticos</p>
<p>6. <b>La Generación del 14’ Las Vanguardias</b></p>	<p>El Surrealismo, el Futurismo Federico García Lorca “Poeta en Nueva York”, La aurora. El teatro: “La casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca El Flamenco</p>
<p>7. <b>La Edad Contemporánea Los años del franquismo La España de los años 40’</b></p>	<p>Panorama histórico, cultural y literario Los años del franquismo Los años de transición - Bajo el régimen de Francisco Franco Camilo José Cela, la novela de los años 40, “La casa de Pascual Duarte” Luis Martín Santos “Tiempo de Silencio” El tremendismo, visión video didáctico La Constitución de 1978 Manuel Rivas “La lengua de las mariposas”</p>
<p>8. <b>La literatura Hispanoamericana</b></p>	<p>La modernidad hispanoamericana La Inmigración en América latina Gabriel García Márquez “Crónica de una muerte anunciada”, la muerte de Santiago Nasar, visión película. Pablo Neruda, “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”</p>
<p>9. <b>Desde el Modernismo hasta la Literatura Hispanoamericana</b></p>	<p>Examen final y competencias Desde el Modernismo hasta la Literatura Hispanoamericana Isabel Allende “La casa de los espíritus”</p>



## VE – Liceo Linguistico

	EDUCAZIONE CIVICA: “La Constitución española”
<b>Conversación y cultura lengua española</b>	
1.	Dibuja tu verano. Exposición oral y toma de contacto inicial
2.	Proyecto: Escuelas resilientes. Trabajo de grupo en el que usando los documentos de “ <a href="#">Ecologistas en Acción</a> ” mejoramos la calidad y cualidad de nuestra escuela.
3.	Comentario de texto: preparación para el examen de “Maturità”. Comentario de los textos del examen de acceso a la universidad de España: La moda. Los jóvenes Lectores y escaños
4.	<i>La Guerra civil española</i>
5.	El Guernica
6.	La lengua de las mariposas. La república española e inicio de la Guerra Civil



## VE - Liceo Linguistico

### STORIA

Docente: Pinto Paola

Testi e materiali: A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis, *La storia. Progettare per il futuro*, voll. 2-3, Zanichelli 2019

Materiali: Fotocopie, schede di analisi, mappe concettuali, schemi di comprensione, prodotti multimediali.

<b>CONOSCENZE</b>	<p>Conoscere eventi e dinamiche del divenire storico nella loro collocazione spazio-temporale di breve e lungo periodo</p> <p>Conoscere dati, aspetti e caratteri economici, politici, militari, sociali, culturali e religiosi delle epoche studiate</p> <p>Conoscere caratteristiche e sviluppo delle istituzioni politiche dell'età considerata</p> <p>Conoscere il lessico specifico della disciplina</p> <p>Conoscere categorie, strumenti e metodi della ricerca storica (modelli interpretativi, periodizzazione, fonti, carte geostoriche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, siti web, analisi di fonti)</p>
<b>COMPETENZE</b>	<p>Cogliere gli elementi di affinità e diversità tra civiltà ed epoche storiche in una dimensione diacronica e sincronica</p> <p>Rielaborare in forma personale ed esporre i contenuti in modo articolato e con padronanza lessicale</p> <p>Leggere le diverse fonti storiche e avvalersi degli strumenti cartografici, testuali, multimediali e concettuali nell'analisi, sintesi e interpretazione di periodi e contenuti storici</p> <p>Leggere, valutare e confrontare interpretazioni storiografiche</p> <p>Comprendere i sistemi di regole e i valori a fondamento della convivenza civile nelle diverse epoche storiche e in rapporto alla contemporaneità</p>
<b>ABILITA'</b>	<p>Riconoscere la specificità di un fatto o evento storico; identificare i diversi soggetti storici e gli eventuali rapporti che si instaurano tra essi</p> <p>Collocare gli eventi nel tempo e nello spazio e confrontare eventi, processi e soggetti storici</p> <p>Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative della disciplina</p> <p>Produrre mappe concettuali, presentare in forma orale e scritta un argomento con chiarezza di pensiero e di esposizione, avvalendosi anche del lessico specifico, di dati e di fonti iconografiche</p> <p>Comprendere le norme che regolano i contesti socio-politici nelle diverse epoche e confrontarli con quelle attuali</p>



## VE - Liceo Linguistico

### MODULI

#### CONTENUTI

MODULO	DESCRIZIONE
<b>1. Il Risorgimento italiano</b>	Dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia
<b>2. La Belle époque</b>	La bella époque, un'età di progresso, la nascita della società di massa, la questione femminile, la competizione coloniale, il nazionalismo.
<b>3. L'età giolittiana</b>	La crisi di fine secolo, socialisti e cattolici, i nuovi protagonisti della politica italiana, la politica interna di G. Giolitti, la questione meridionale, il colonialismo italiano in Africa.
<b>4. Il tramonto dell'eurocentrismo</b>	Vecchi imperi e potenze nascenti: la Germania, la Francia, la Gran Bretagna, l'Impero austro-ungarico, la Russia e gli Stati Uniti
<b>5. La Grande Guerra e le sue eredità</b>	<p>La prima guerra mondiale: le cause del conflitto, le fasi e le specificità della guerra, il dibattito sull'intervento in Italia, l'Italia in guerra, i trattati di pace, le conseguenze della guerra</p> <p>La rivoluzione russa da Lenin a Stalin: la rivoluzione di febbraio e la rivoluzione di ottobre, il regime bolscevico, la guerra civile, la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP, la nascita dell'Unione Sovietica</p> <p>L'Italia dal dopoguerra al fascismo: la crisi del dopoguerra, il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista, la protesta nazionalista e l'impresa di Fiume, l'avvento del fascismo, il fascismo agrario, le elezioni del 1921 e la marcia su Roma</p>
<b>6. Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale</b>	<p>L'Italia fascista: la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista, l'instaurazione della dittatura, la creazione del consenso e la repressione del dissenso, il fascismo e la Chiesa, la politica economica e la politica estera del fascismo</p> <p>La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich: il dopoguerra tedesco, la crisi della Repubblica di Weimar, l'ascesa del nazismo, la costruzione dello Stato nazista, il totalitarismo nazista, la politica estera nazista</p> <p>L'Unione sovietica e lo Stalinismo: l'ascesa di Stalin, l'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica e i piani quinquennali, la collettivizzazione delle campagne e la politica estera sovietica</p> <p>Il mondo verso una nuova guerra: la crisi del 1929</p>



## VE – Liceo Linguistico

	La Seconda guerra mondiale: lo scoppio della guerra, le fasi cruciali della guerra, la guerra in Italia, la caduta del fascismo e la resistenza, la vittoria degli Alleati e la conclusione della guerra, i processi di Norimberga e Tokio, la creazione dell'ONU
7. Educazione civica	L'emancipazione femminile nel Novecento



## VE - Liceo Linguistico

### FILOSOFIA

Docente: Pinto Paola

Testi e materiali: F. BERTINI: *Io penso*, voll. 2-3, Zanichelli 2016

Materiali: schede di analisi, mappe concettuali, schemi di comprensione, prodotti multimediali.

CONOSCENZE	<p>Conoscere il lessico e le categorie essenziali della filosofia</p> <p>Conoscere problemi, tesi, dottrine e argomentazioni relative ai filosofi studiati</p>
COMPETENZE	<p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche</p> <p>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</p> <p>Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale</p> <p>Individuare e ricondurre problemi significativi alla propria personale esperienza, nonché alla realtà contemporanea</p>
ABILITA'	<p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati</p> <p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee</p> <p>Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</p> <p>Saper ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei filosofi studiati..</p> <p>Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema</p> <p>Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse</p> <p>Analizzare testi filosofici individuando: tipologia, tesi, concetti chiave e struttura di connessione dei concetti, tipo di argomentazione</p> <p>Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.</p>



## VE - Liceo Linguistico

MODULI	
CONTENUTI	
MODULO	DESCRIZIONE
1. Kant	<p>La <i>Critica della ragion pura</i>: l'indagine trascendentale e la “rivoluzione copernicana”, giudizi analitici e giudizi sintetici, la struttura della <i>Critica della ragion pura</i>, l'<i>Estetica trascendentale</i>, la <i>Logica trascendentale</i> (l'analitica dei concetti, la deduzione trascendentale e l'Io penso, fenomeno e noumeno), la <i>Dialettica trascendentale</i>: le idee della metafisica e la loro funzione regolativa</p> <p>La <i>Critica della ragion pratica</i>: il problema della <i>Critica</i>, massime, imperativi ipotetici e imperativi categorici, le tre formulazioni dell'imperativo categorico, formalismo e finalismo della legge morale, dall'imperativo categorico all'azione, libertà e dovere, i postulati della ragion pratica</p>
2. Romanticismo e idealismo: caratteri generali	<p>Il Romanticismo: contesto storico-culturale e principali tendenze</p> <p>Il dibattito post-kantiano sulla cosa in sé e la nascita dell'Idealismo</p>
3. Hegel	<p>I capisaldi del sistema hegeliano</p> <p>Il sistema hegeliano: la struttura dialettica</p> <p>Lo Stato</p>
4. Contro Hegel: Schopenhauer Kierkegaard	<p>Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, il mondo come illusione, la volontà, il velo di Maya, la vita come dolore, le vie di fuga dalla volontà, la <i>noluntas</i></p> <p>Kierkegaard: la filosofia dell'esistenza, <i>Aut aut</i> e le scelte esistenziali, l'angoscia, la disperazione e la scelta religiosa</p>
5. Oltre Hegel: Marx	<p>Destra e Sinistra hegeliana: differenze</p> <p>Marx: la critica ad Hegel, la teoria dell'alienazione, il comunismo, la critica della religione, le <i>Tesi su Feuerbach</i> e la critica del materialismo, il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, le fasi della storia, Il <i>Manifesto del partito comunista</i>, il socialismo scientifico, il <i>Capitale</i>.</p>
7. Nietzsche	<p>Il Superuomo e la volontà di potenza</p>
8. Lo sviluppo delle scienze umane Freud	<p>Freud: la nascita della psicoanalisi, i metodi terapeutici, la struttura della psiche (prima e seconda topica), gli stadi della crescita psichica</p>
9. Educazione civica	<p>Guerra e pace: “Per la pace perpetua” di I. Kant, la morale e la politica finalizzata alla pace tra i popoli; Hegel e la “necessità” della guerra.</p>



## V E - Liceo Linguistico

### EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Prof.ssa Maria Nisi

Testi e materiali: Costituzione Italiana, materiali prodotti dal docente

#### CONOSCENZE

- 1) Nascita, caratteristiche, struttura e principi fondamentali della Costituzione Italiana. I poteri dello Stato ed i cinque organi. Il diritto Internazionale e le principali organizzazioni internazionali: U.E., ONU e NATO. La Cittadinanza europea. I diritti umani e la loro classificazione;
- 2) Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- 3) Cittadinanza digitale.

#### COMPETENZE

Interpretare il presente attraverso la conoscenza degli eventi storico-sociali del passato sviluppando una cittadinanza attiva che passa dalla consapevolezza dei propri diritti e delle proprie libertà sia come singolo sia come membro della società.

Partecipare in maniera attiva e consapevole alla vita politica grazie all'acquisizione dei concetti e delle strutture sociopolitiche del proprio Stato.

Sviluppare un senso di appartenenza nazionale ed europea nell'ottica di una comunità internazionale che tenga conto del dialogo interculturale, del pluralismo e del rispetto delle diversità.

Sviluppare un pensiero critico per la comprensione dei problemi a livello nazionale ed europeo nello spirito del dialogo e del confronto costruttivo.

Contribuire alla tutela ed alla difesa di una cultura universale dei diritti umani ed alla promozione delle libertà fondamentali.

Riconoscere i quadri di riferimento dell'educazione ambientale e dello sviluppo sostenibile sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 e compiere scelte coerenti ed azioni in linea con gli obiettivi di sostenibilità e, comunque, volte a rispettare, curare, conservare e migliorare l'ambiente.

Maturare la consapevolezza delle problematiche ambientali, sociali, politiche ed economiche e le loro interconnessioni a livello locale e globale.

Utilizzare con competenza, consapevolezza e responsabilità gli strumenti tecnologici esercitando con coerenza i propri diritti legati alla cittadinanza digitale rispettando quelli altrui.

Esercitare i propri diritti online conoscendo le potenzialità, le vulnerabilità ed i rischi che le tecnologie digitali sempre più pervasive portano nelle nostre vite.

#### ABILITA'

Agire da cittadini responsabili e attivi.

Acquisire comportamenti corretti e consapevoli, collocando la propria esperienza personale in un sistema di regole centrato sul reciproco riconoscimento dei diritti costituzionali a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-politico per orientarsi nel tessuto culturale e associativo del proprio territorio e per saper analizzare la realtà ed i fatti concreti della vita quotidiana.

Distinguere le differenti organizzazioni internazionali ed il loro campo di



## VE - Liceo Linguistico

intervento.

Utilizzare il linguaggio specifico della disciplina per saper meglio comprendere il dettato normativo.

Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana e dei principi fondamentali.

Favorire la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale.

Collocare l'esperienza digitale in un sistema di regole fondato sul riconoscimento dei diritti e dei doveri di chi naviga sul web.

### Moduli svolti

#### CONTENUTI

MODULO	DESCRIZIONE
<b>1. La Costituzione Italiana: il nostro faro!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il referendum del 2 giugno 1946 e l'Assemblea Costituente;</li> <li>- Nascita, struttura e caratteristiche della Carta costituzionale;</li> <li>- Analogie e differenze con lo Statuto Albertino del 1848;</li> <li>- I principi fondamentali: i primi dodici articoli della Costituzione.</li> </ul>
<b>2. Lo Stato democratico e la divisione dei poteri. L' Ordinamento della Repubblica ed i cinque organi costituzionali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il ruolo del Parlamento e l'iter di formazione delle leggi;</li> <li>- Il Governo: formazione ed atti normativi (decreti-legge e decreti legislativi);</li> <li>- La Magistratura ed il potere giudiziario;</li> <li>- Il Presidente della Repubblica: requisiti per l'elezione e funzioni;</li> <li>- La Corte Costituzionale: composizione e funzioni.</li> </ul>
<b>3. Il Diritto Internazionale e le Organizzazioni internazionali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il diritto Internazionale: definizione, nascita e finalità;</li> <li>- Le fonti normative: consuetudini e trattati;</li> <li>- Le principali Organizzazioni internazionali: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) l'U.E.: nascita, struttura, organi e funzioni;</li> <li>b) l'O.N.U.: nascita, struttura, organi e compiti;</li> <li>c) la N.A.T.O.: nascita e finalità.</li> </ul> </li> </ul>
<b>4. La Cittadinanza Europea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cittadinanza europea e tutti i diritti ad essa collegati: voto, ricorso al mediatore, petizione, libera circolazione, trasparenza e protezione diplomatica.</li> </ul>



## VE – Liceo Linguistico

<b>5. I Diritti Umani</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Classificazione dei diritti umani;</li><li>- I diritti inviolabili nella Costituzione Italiana: articolo 2;</li><li>- I diritti inviolabili nelle <i>Magna Charta Libertatum</i>;</li><li>- La Carta dei diritti fondamentali dell’U.E.;</li><li>- La Dichiarazione Universale dei diritti dell’uomo dell’O.N.U.</li></ul>
<b>6. Sviluppo sostenibile e Agenda 2030</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Agenda 2030: nascita e finalità. I 17 goal e le 5 “P” per uno sviluppo sostenibile;</li><li>- Approfondimento del goal 12: consumo e produzione responsabili;</li><li>- Approfondimento del goal 13: lotta al cambiamento climatico;</li><li>- Approfondimento del goal 16: Pace e giustizia;</li><li>- Approfondimento del goal 17: Partnership.</li></ul>
<b>7. Cittadinanza digitale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La Cittadinanza digitale: nascita e definizione;</li><li>- Confronto con la cittadinanza nazionale, europea e globale;</li><li>- Il diritto di accesso ad Internet ed il “<i>digital divide</i>”;</li><li>- Il diritto alla “<i>privacy online</i>”;</li><li>- I “<i>Cookie</i>”</li><li>- Il diritto all’ “<i>Oblio</i>”;</li><li>- La “<i>Netiquette</i>”.</li></ul>



## VE - Liceo Linguistico

### MATEMATICA

Docente: Pierangelo SANTORO

Testi e materiali: "Colori della Matematica" - Autore: Leonardo Sasso

Edizione "Azzurra" - DeA SCUOLA - Petrini - Volumi 4 (\*) e 5

Libri - Appunti - Calcolatrice scientifica - Tabelle - Schede - Schemi - Prodotti multimediali

CONOSCENZE	<p>Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali.          Funzioni, equazioni e disequazioni logaritmiche.          Relazioni, Funzioni.          Funzioni e loro proprietà. Funzioni continue.          Cenni sul calcolo dei limiti di funzioni continue. Infiniti ed infinitesimi.          Cenni di probabilità: tipi di eventi; frequenza probabilità e teoremi.          Cenni di calcolo combinatorio. Disposizioni, permutazioni e combinazioni, semplici e con ripetizione.</p>
COMPETENZE	<p>Comprensione dei procedimenti caratteristici del calcolo matematico e della ricerca e acquisizione dei vari aspetti del sapere scientifico.          Osservare e identificare problemi, saper fare analogie e applicare strumenti matematici per la loro risoluzione.          Acquisire un linguaggio scientifico appropriato e la capacità di ricevere e fornire informazioni.          Privilegiare atteggiamenti fondati sulla collaborazione.</p>
ABILITA'	<p>Risolvere problemi di: funzioni esponenziali, equazioni e disequazioni esponenziali.          Risolvere problemi di: funzioni esponenziali, equazioni e disequazioni logaritmiche.          Individuare, costruire e rappresentare relazioni e funzioni, con insiemi numerici, ricercando: dominio, intersezione della funzione con gli assi cartesiani, studio del segno, zeri di una funzione, asintoti verticali, punti di massimo e minimo, grafico probabile di una funzione.          Verificare, impostare e calcolare semplici limiti, limiti notevoli, infinitesimi e infiniti          Risolvere semplici problemi di calcolo combinatorio.          Risolvere semplici problemi di calcolo delle probabilità.</p>

### Moduli

CONTENUTI	
MODULO	DESCRIZIONE
1. Esponenziali (*)	<p>Funzioni esponenziali. Grafico di una funzione esponenziale.            Equazioni esponenziali.            Disequazioni esponenziali.</p>
2. Logaritmi (*)	<p>Funzioni logaritmiche. Proprietà dei logaritmi.            Grafico di una funzione logaritmica.            Equazioni e disequazioni logaritmiche.</p>



## VE – Liceo Linguistico

<b>3. Funzioni e proprietà</b>	Funzioni e le loro proprietà. Differenza tra funzione e relazione. Dominio di una funzione reale di variabile reale. Grafico di una funzione. Proprietà delle funzioni reali di variabile reale. Studio del segno di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti. Grafico probabile di una funzione.
<b>4. Cenni sulle funzioni continue e limiti</b>	Cenni sulle funzioni continue e semplici calcoli di limiti.
<b>5. Cenni di calcolo combinatorio</b>	Cenni sulle disposizioni, permutazioni e combinazioni.
<b>6. Cenni di Eventi e probabilità</b>	Eventi: Definizioni; Classificazioni; Composizione. Proprietà. Probabilità. Frequenza. Teoremi.



## V E – Liceo Linguistico

### FISICA

Docente: Demitri Roberta

Testi e materiali: *"La Fisica intorno a noi – Elettromagnetismo, relatività e quanti"* – Autori: C. Romeni  
– Volume per il quinto anno

Libri – Appunti – Calcolatrice scientifica – Tabelle – Schede – Schemi – Prodotti multimediali.

CONOSCENZE	<p>Cariche e campi elettrici. Potenziale e capacità elettrica. La corrente elettrica. Il campo magnetico. Induzione e onde elettromagnetiche</p>
COMPETENZE	<p>Comprendere il metodo sperimentale e i procedimenti caratteristici dell'indagine e della ricerca scientifica. Osservare, identificare fenomeni e formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi. Formalizzare semplici problemi di fisica e applicare strumenti matematici per la loro risoluzione. Analizzare e schematizzare situazioni reali ed affrontare e risolvere problemi concreti. Realizzare semplici esperienze. Possedere consapevolezza delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche. Valutare le scelte e i progressi, scientifici e tecnologici. Acquisire, un linguaggio scientifico appropriato, corretto e sintetico e capacità di fornire e ricevere informazioni. Privilegiare comportamenti e atteggiamenti fondati sulla collaborazione. Individuare collegamenti della fisica con altri campi del sapere scientifico</p>
ABILITA'	<p>Individuare e interpretare fenomeni fisici, condurre semplici sperimentazioni, ricavare leggi e applicarle alle situazioni reali, adottando il metodo scientifico. Esaminare, rilevare ed elaborare dati, formulare ipotesi e verificare semplici fenomeni naturali. Leggere e costruire grafici e diagrammi rappresentativi di dati, concetti, leggi e fenomeni fisici. Impostare semplici problemi, eseguire calcoli e trovare soluzioni. Analizzare testi, riviste, libri ed eseguire ricerche. Esprimere concetti utilizzando un linguaggio specifico ed appropriato.</p>

### Moduli

CONTENUTI	
MODULO	DESCRIZIONE
1. Cariche elettriche e forza elettrica	i fenomeni elettrostatici, le proprietà della carica elettrica, gli isolanti e i conduttori, l'elettizzazione di isolanti e conduttori, la legge di Coulomb
2. Il campo elettrico e il	Il campo elettrico, La rappresentazione del campo elettrico mediante linee



## VE – Liceo Linguistico

potenziale elettrico	di forza, il teorema di Gauss, l'energia potenziale elettrica, il potenziale elettrico, proprietà elettrostatiche dei conduttori, il condensatore piano
3. La corrente elettrica	l'intensità della corrente elettrica, il generatore di tensione, le leggi di Ohm, la potenza nei conduttori, circuiti con resistori e condensatori, Amperometri, voltmetri e generatori, la corrente elettrica nei liquidi e nei gas
4. Il campo magnetico	Dalle calamite al campo magnetico, la forza magnetica su una corrente e la forza di Lorentz, campi magnetici generati da correnti, il motore elettrico, le proprietà elettriche della materia



## VE - Liceo Linguistico

### SCIENZE NATURALI

Docente: Prof. Cosimo Damiano Leone

Testi e materiali: Il globo e la sua evoluzione terrestre (Palmieri E., Parotto M.)

Biochimica: dalla chimica organica alle biotecnologie (De Leo M., Giachi F.)

#### CONOSCENZE

- Conoscere la struttura e le varie tipologie di un vulcani
- Conoscere le varie tipologie di onde sismiche e i terremoti
- Conoscere la struttura interna della terra e le teorie alla base della dinamica della litosfera
- rocce e minerali
- suoli e loro caratteristiche
- Conoscere gli idrocarburi e la loro classificazione
- Conoscere le classi più importanti dei composti organici
- Conoscere proprietà e struttura delle macromolecole
- isomeri
- gruppi funzionali
- biomolecole
- enzimi
- biotecnologie applicate al Dna

#### COMPETENZE

- Utilizzare le conoscenze per spiegare i fenomeni che si verificano all'interno e sulla superficie terrestre
- Riconoscere le differenze fra i vari tipi di eruzione e di vulcani
- Determinare le ibridazioni del Carbonio e le differenti tipologie di isomeria
- Riconoscere la varietà e la complessità delle molecole organiche collegandole alle caratteristiche del gruppo funzionale
- Saper collegare la varietà della biomolecole alla funzione negli organismi
- saper riconoscere la differenza di un enzima
- saper distinguere il metabolismo degli organismi autotrofi ed eterotrofi

#### ABILITA'

- Analizzare con sufficiente autonomia i fenomeni che portano al mutamento della crosta terrestre
- Riconoscere il legame tra tipi di magma e tipi di attività vulcanica
- Collegare la propagazione delle onde sismiche alle proprietà della struttura interna della Terra
- Riconoscere dall'osservazione di una formula la rispettiva classe di composti organici
- Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi
- Comunicare utilizzando un linguaggio specifico
- Riconoscere e descrivere strutture e fenomeni



## VE - Liceo Linguistico

### Moduli

CONTENUTI	
MODULO	DESCRIZIONE
1. I fenomeni Vulcanici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il vulcanismo</li> <li>• I diversi tipi di eruzione</li> <li>• La struttura dei vulcani e i prodotti della loro attività</li> <li>• Vulcanismo effusivo ed esplosivo</li> <li>• Il rischio vulcanico</li> </ul>
2. I fenomeni sismici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo studio dei terremoti</li> <li>• Il modello del rimbalzo elastico</li> <li>• Le onde sismiche</li> <li>• La “Forza” di un terremoto</li> <li>• Gli effetti di un terremoto</li> <li>• Il rischio sismico</li> </ul>
3. La tettonica delle placche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La dinamica interna della Terra</li> <li>• La struttura interna della Terra</li> <li>• L’energia interna della Terra</li> <li>• La struttura della crosta e l’isostasia</li> <li>• L’espansione dei fondi oceanici: espansione e subduzione</li> <li>• La tettonica delle placche</li> </ul>
4. La chimica organica e gli idrocarburi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche dell’atomo di carbonio e l’ibridazione</li> <li>• Le formule e l’isomeria</li> <li>• Classificazione degli idrocarburi</li> <li>• Alcani e cicloalcani: nomenclatura e caratteristiche fisiche</li> <li>• Gli alcheni: nomenclatura e caratteristiche fisiche</li> <li>• Gli alchini: nomenclatura e caratteristiche fisiche</li> <li>• Gli idrocarburi aromatici: nomenclatura e caratteristiche fisiche</li> </ul>
5. I composti organici diversi dagli idrocarburi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcoli, fenoli ed eteri: nomenclatura, caratteristiche e proprietà</li> <li>• I composti carbonilici: nomenclatura, caratteristiche e proprietà</li> <li>• Gli acidi carbossilici: nomenclatura, caratteristiche e proprietà</li> <li>• Le ammine: nomenclatura, caratteristiche e proprietà</li> </ul>
6. Le biomolecole: struttura e funzione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I costituenti chimici della cellula</li> <li>• I carboidrati: classificazione e struttura</li> <li>• I lipidi: classificazione e proprietà degli acidi grassi</li> <li>• Gli amminoacidi e le proteine: struttura e funzione</li> <li>• Gli acidi nucleici: struttura e funzione</li> </ul>
7 laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Polimeri bioplastiche</li> <li>• produzione saponi</li> </ul>



## VE - Liceo Linguistico

### STORIA DELL'ARTE

Docente: Giorgia Lepore

Testi e materiali: Cricco - Di Teodoro, Itinerario nell'Arte, vol. 3, ed. Zanichelli

#### CONOSCENZE

- Il neoclassicismo e il romanticismo.
- La rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, sviluppo della città e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.
- Il romanticismo europeo: l'artista e la nuova committenza borghese.
- Il realismo, naturalismo e verismo nella letteratura e nell'arte.
- La grande stagione dell'impressionismo; la pittura en plein air; rapporto con la fotografia; gli artisti e le opere.
- Il delicato passaggio tra i due secoli: cambiamenti artistici, sociali, tecnici.
- Il novecento: le grandi trasformazioni urbanistiche europee e l'uso dei nuovi materiali in architettura. L'art nouveau.
- Le principali Avanguardie storiche del primo novecento: analisi delle principali tecniche e dei materiali utilizzati.
- Lo sviluppo della fotografia e della cinematografia.

#### COMPETENZE

- Utilizzare le conoscenze storiche per contestualizzare lo stile neoclassico con riferimenti al concetto del bello
- Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali evidenziando analogie e differenze
- Utilizzare alcune opere realistiche per ricavare informazioni sul contesto storico e sociale.
- Riconoscere la tecnica propria della pittura impressionista e metterla a confronto la pittura accademica e quella dei macchiaioli
- Riconoscere le differenze tra le varie tecniche utilizzate, in rapporto alle contemporanee conquiste scientifiche in campo fisico e chimico
- Riconoscere la differenza tra manufatto e produzione in serie.
- Riconoscere i nuovi materiali e le nuove tecniche impiegati in architettura.
- Individuare e riconoscere i materiali, le tecniche e le forme espressive utilizzate nelle avanguardie storiche.

#### ABILITA'

- usare un linguaggio appropriato e specifico nei confronti della disciplina,
- saper leggere un'opera pittorica, scultorea e architettonica secondo indicazioni metodologiche fornite dal docente;
- deve conoscere i musei, gli edifici storici e l'ambiente nel loro contesto storico;
- essere in grado di utilizzare gli strumenti didattici per collocare le opere e gli artisti nel novecento;
- individuare attraverso lo stile l'artista che ha prodotto l'opera;
- inoltre alla fine del ciclo di studi dovrà essere in grado di utilizzare gli strumenti
- fondamentali per una fruizione consapevole dell'arte e del patrimonio storico artistico, ambientale.



## VE - Liceo Linguistico

### Moduli

CONTENUTI	
MODULO	DESCRIZIONE
<b>1. Il Neoclassicismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I nuovi fermenti culturali tra fine 700 e inizi 800. I rapporti con l'Illuminismo. Winckelmann e le teorie artistiche</li> <li>➤ Canova: l'attività scultorea, i temi e le tecniche. Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese</li> <li>➤ David: l'impegno politico. Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</li> <li>➤ Goya: il percorso personale e l'impegno politico. La Maja desnuda, Le fucilazioni.</li> </ul>
<b>2. Il Romanticismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caratteri generali del movimento romantico in Europa.</li> <li>➤ La Francia: Gericault e Delacroix. La zattera della Medusa e La Libertà che guida il popolo.</li> <li>➤ La Germania: Friedrich. Viandante sul mare di nebbia</li> <li>➤ L'Italia: lo storicismo di Hayez. Il bacio.</li> </ul>
<b>3. Modulo Clil</b>	The Romanticism in England: Turner and Constable
<b>4. Il Realismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il Realismo in Francia.</li> <li>➤ Courbet e le sue opere. Gli spaccapietre. Atelier del pittore.</li> </ul>
<b>5. Impressionismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La grande stagione dell'impressionismo; la pittura en plein air; caratteristiche tecniche e stilistiche.</li> <li>➤ Manet e le innovazioni tra realismo e impressionismo. Colazione sull'erba, Olympia, Bar alle Folies Bergeres</li> <li>➤ Monet e lo studio della luce. Impressione sole nascente, La cattedrale, Ninfee.</li> <li>➤ Degas e la concezione dello spazio. Lezione di danza, l'Assenzio.</li> <li>➤ Renoir pittore della vita parigina. Ballo al Moulin de la Galette.</li> </ul>
<b>6. Modulo Clil</b>	The Impressionism and Post-Impressionism: Moulin de la Galette and Starry night..
<b>7. Postimpressionismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il passaggio tra i due secoli: cambiamenti artistici, sociali, tecnici.</li> <li>➤ Il pointillisme e Seurat. Domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte.</li> <li>➤ Cezanne e l'analisi della forma. Casa dell'impiccato ad Auvers, Montagna di Saint Victoire</li> <li>➤ Van Gogh: il percorso personale e artistico. Mangiatori di patate, La notte stellata, Campo di grano con corvi, Autoritratti.</li> <li>➤ Gauguin: l'arte e il viaggio. Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo.</li> </ul>
<b>8. L'Art Nouveau</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'Art Nouveau: concetti generali e sua diffusione in Europa.</li> <li>➤ Klimt: Il bacio, Giuditta, Danae.</li> </ul>
<b>9. L'Espressionismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I Fauves. Matisse: Signora con il cappello, La stanza rossa, La danza.</li> <li>➤ Munch: La fanciulla malata, L'urlo, Sera nel corso Karl Joahn</li> </ul>



## VE - Liceo Linguistico

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Schiele: L'abbraccio.</li> </ul>
<b>10. Il Cubismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Picasso: periodo blu (Poveri in riva al mare), periodo rosa (Famiglia di saltimbanchi), Damaioiselles d'Avignon, Guernica</li> <li>➤ Braque: Case all'Estaque.</li> <li>➤ Cubismo analitico e sintetico. Natura morta con violino.</li> </ul>
<b>11. Il Futurismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I manifesti.</li> <li>➤ Boccioni: La città che sale, Gli stati d'animo. Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio.</li> <li>➤ Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio.</li> </ul>
<b>12. Il Dadaismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concetti generali.</li> <li>➤ Duchamp: Fontana, LHOQQ</li> <li>➤ Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres</li> </ul>
<b>13. Il Surrealismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concetti generali.</li> <li>➤ Mirò: Il carnevale di Arlecchino, Blu.</li> <li>➤ Dalì: Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione del volto e di una fruttiera su una spiaggia, Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile.</li> <li>➤ Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana</li> </ul>
<b>14. L'Astrattismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Kandinsky. Primo acquerello astratto. Composizioni.</li> <li>➤ Mondrian</li> </ul>



## VE - Liceo Linguistico

### SCIENZE MOTORIE

Docente: Menga Michele

Testi e materiali: “PIU’ CHE SPORTIVO” P.L Del Nista, J. Parker, A.Tasselli ed. G. D’Anna

Materiali: Video online, fotocopie, powerpoint.

Attrezzature sportive.

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione dei contenuti e dei regolamenti delle specialità e degli sport trattati: atletica leggera (velocità e resistenza, salti, lanci); Pallacanestro; Pallavolo; ginnastica artistica;</li> <li>- Conoscenza di elementi di anatomia e traumatologia (articolazione della spalla, articolazione del ginocchio e colonna vertebrale).</li> <li>- Aggiustamenti e adattamenti nei vari apparati e sistemi durante l’attività motorio-sportiva.</li> <li>- Benessere, salute e alimentazione</li> <li>- Il linguaggio extraverbale e l’intelligenza emotiva.</li> </ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper eseguire esercizi a corpo libero ed agli attrezzi.</li> <li>- Saper applicare le regole di gioco.</li> <li>- Saper ricercare movimenti sempre più economici ed efficaci</li> <li>- Saper elaborare soluzioni tattiche di gioco.</li> </ul>
ABILITA’	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trasferimento delle capacità motorie nelle singole discipline sportive</li> <li>- Fronteggiare con rapide soluzioni tattiche i problemi che si presentano nell’esecuzione dell’azione sportiva</li> <li>- Elaborare in situazioni pratiche certe padronanze fisico senso-motorie.</li> <li>- Eseguire correttamente esercizi di tonificazione muscolare salvaguardando la salute delle articolazioni.</li> </ul>

### Moduli

CONTENUTI	
MODULO	DESCRIZIONE
1. Incremento capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>- miglioramento della capacità aerobica.</li> <li>- aumento della forza generale e locale (arti superiori, inferiori, torchio addominale) a corpo libero e con elastici.</li> </ul>
2. Incremento capacità coordinative	<ul style="list-style-type: none"> <li>- affinare la coordinazione dinamico generale e segmentaria: esercizi di coordinazione per arti superiori ed inferiori a corpo libero.</li> </ul>
3. Prevenzione e traumatologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tonificazione con elastici dei muscoli della cuffia dei rotatori. Tonificazione arti superiori con uso di piccoli manubri e con elastici. Tonificazione del torchio addominale.</li> <li>- dal RICE al PEACE e LOVE</li> </ul>



## VE – Liceo Linguistico

<p><b>4. Acquisizione delle capacità operative e sportive</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Basket le regole principali, il palleggio, il passaggio, il tiro e il tiro in terzo tempo.</li> <li>- Pallavolo le regole principali, il servizio, il palleggio, il muro, la schiacciata.</li> <li>- Il badminton come si gioca, i fondamentali tecnici.</li> </ul>
<p><b>5. Benessere psicofisico</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salute e benessere: definizioni e cambiamenti</li> <li>- Intelligenza multipla ed intelligenza emotiva</li> </ul>
<p><b>6. Biomeccanica delle articolazioni</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'articolazione scapolo omerale: anatomia; i muscoli della cuffia dei rotatori, inserzione e azione.</li> <li>- L'articolazione del ginocchio: anatomia; i muscoli estensori; i muscoli flessori; stress del ginocchio; i traumi.</li> </ul>
<p><b>7. Energetica muscolare e alimentazione</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I meccanismi di sintesi dell' ATP: anaerobico lattacido; anaerobico lattacido; aerobico.</li> </ul>
<p><b>8. Il linguaggio del corpo</b></p>	<p>La comunicazione, La comunicazione sociale, il comportamento comunicativo.</p>



## VE – Liceo Linguistico

### RELIGIONE

Docente: Massimo Vinale

Testi e materiali: Porcarelli – Tibaldi, *La sabbia e le stelle*, SEI; documenti

CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Il contributo del cattolicesimo alla riflessione morale per l'esistenza personale e la convivenza umana;</li> <li>· Persona e coscienza</li> <li>· Modelli e valori</li> <li>· Le relazioni umane</li> <li>· Etica e vita sociale</li> <li>· Conoscenza dei contenuti essenziali, dei principi, dei valori e delle espressioni e manifestazioni più significative del cattolicesimo.</li> </ul>
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Saper confrontare criticamente il cattolicesimo con le altre confessioni cristiane, le altre religioni e i vari sistemi di significato presenti nella cultura e nella società.</li> <li>· Saper cogliere il significato dei problemi attuali alla luce della fede cristiana</li> <li>· Saper problematizzare il rapporto scienza-fede</li> </ul>
ABILITA'	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Mettere in relazione fatti ed eventi della storia, della cultura e della vita sociale con il patrimonio storico-religioso ed etico del cattolicesimo;</li> <li>· Comprendere e rispettare le diverse posizioni in materia religiosa ed etica.</li> </ul>

### Moduli

CONTENUTI	
MODULO	DESCRIZIONE
1. Religione e società	Strumenti per una valutazione consapevole del fatto religioso nell'oggi del cattolicesimo
2. Identità del cattolicesimo e del cattolico	Universalismo e identità nella prassi di vita del cattolico
3. La concezione cristiano-cattolica della famiglia e della società	Il cristiano nella società e la vocazione al matrimonio. La Dottrina sociale della Chiesa cattolica
4. La Chiesa nel mondo contemporaneo	I cristiani del XXI secolo, tra globalizzazione e nuove forme di comunicazione



## III – MATERIALI, PERCORSI, FORMAZIONE

### 1. Nuclei fondanti per la gestione del colloquio

Nell’ottica di un colloquio che si gestisce “in situazione” e della personalizzazione dei percorsi, il Consiglio di Classe ha ritenuto di trattare i sopracitati nuclei come filo conduttore dei programmi delle diverse discipline, per consentire una gestione autonoma da parte del candidato dei contenuti appresi e stimolare collegamenti, con la finalità di permettere una riflessione sulla dimensione orientativa delle esperienze. In questo modo, partendo dai materiali relativi ai contenuti dei programmi effettivamente svolti anche durante la DAD, l’alunno può costruire un itinerario culturale personale, creativo, atto a considerare i contenuti proposti come un orizzonte nel quale muoversi liberamente e iscrivere le proprie esperienze formative.

SNODI TRASVERSALI	Tempo
	Natura
	Tradizione e innovazione
SNODI DI INDIRIZZO	Razionale e irrazionale
	Linguaggi e Comunicazione



## 2. Analisi del materiale scelto dalla commissione (art. 22 comma 1 O.M. n. 55 del 22.03.2024)

Il Consiglio di Classe,

visti l'art. 17 commi 9 e 10 del D.L. 13.04.2017 n° 62 e l'art. 22 comma 1 dell'Ordinanza Ministeriale numero 55 del 22.03.2024, secondo cui *“il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare”* sentite le proposte dei docenti componenti la sottocommissione d'esame, propone, come indicazione utile allo svolgimento dei lavori, di predisporre i materiali finalizzati al colloquio in riferimento agli snodi concettuali (trasversali e di indirizzo) già individuati e trascritti nel presente Documento di classe, nonché da particolari esperienze documentate dal candidato nel Curriculum dello studente nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida (D.M. numero 88 del 06.08.2020).



## VE – Liceo Linguistico

### 3. Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

#### A.S. 2021-2022

TITOLO	Breve descrizione dei contenuti	Attività svolte e soggetti coinvolti
<b>Giornata della Pace</b>	Attività laboratoriali	4 ottobre. Alunni di tutte le classi.
<b>Scarpette rosse</b>	Giornata internazionale. per l'eliminazione della violenza contro le donne	25 novembre. Assemblea d'istituto con discussione sui laboratori di lettura a tema.
<b>Giornata della Memoria</b>	“Conservare la Memoria”. Testimonianze di ex alunni che hanno partecipato l'anno precedente al Progetto “Treno della Memoria”. Interventi dei Proff. Di Leo e De Leonardis sulla Shoah.	27 gennaio. Partecipazione degli alunni di tutte le classi (Assemblea d'Istituto)
<b>Viaggio diffuso della Memoria</b>	In collaborazione con MIUR e Unione Comunità Ebraiche Italiane	28 gennaio. Attività di approfondimento
<b>In viaggio nella Memoria</b>	Incontro online con il Prof. Leuzzi. In coll. Presidi del Libro di Fasano	3 febbraio. Attività di approfondimento.
<b>“Safer Internet Day”</b>	Laboratorio su opportunità e rischi della rete.	11 febbraio. Attività svolta da alunni e discenti
<b>Intitolazione di una strada ad Antonio Montinaro</b>	Intitolazione di una strada comunale all'agente Antonio Montinaro, alla presenza dei rappresentanti delle istituzioni (Prefetto, Sindaco, questore, Forze dell'ordine)	21 febbraio. Alunni classe quarto classico
<b>Manifestazione contro la Guerra in Ucraina</b>	Partecipazione alla manifestazione promossa dall'Amm. comunale	2 marzo. Corteo e attività di ascolto
<b>“No War”</b>	Flashmob contro la guerra	9 marzo. Letture, canzoni, percorsi tematici.
<b>Omaggio all'Orchestra Nazionale Da Camera Ucraina</b>	In collaborazione con Fasanomusica	3 marzo. Partecipazione al concerto di una delegazione di studenti, momento di riflessione guidato dai ragazzi
<b>“M'illumino di meno. Spegni le luci...accendi il cielo”</b>	Giornata dedicata al risparmio energetico	11 marzo. Serata di letture a lume di candela, laboratori tematici
<b>Terramia Coltura/Cultura</b>	XXVII edizione della “Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti di tutte le mafie”.	21 marzo. Lettura dei nomi delle vittime e laboratori di approfondimento.
<b>Notte Nazionale del Liceo Classico</b>	Spettacolo teatrale “Rumores”	6 maggio. Attività progettuale
<b>Inchiostro Vivo</b>	Giornalismo e scrittura creativa	Attività progettuale
<b>Intrecci di musica e letteratura</b>	Spettacolo teatrale “Il mondo capovolto”	29 maggio. Attività progettuale



## VE – Liceo Linguistico

### A.S. 2022-2023

TITOLO	Breve descrizione dei contenuti	Attività svolte e soggetti coinvolti
<b>Giornata Europea delle lingue</b>	Performances canore e reading di testi poetici.	26 settembre. Alunni del Liceo linguistico
<b>Donne Vita Libertà</b>	Giornata contro la violenza sulle donne.	25/26 novembre. Attività laboratoriali, visione film Persepolis e spettacoli teatrali.
<b>Incontro con Nuccio Puglisi</b>	“Centotto volte più grande del sole”. L’esperienza della malattia	2 dicembre. Attività di approfondimento e sensibilizzazione
<b>Intrecci di musica e letteratura</b>	“Lucciole e stelle nel nero della notte” Spettacolo teatrale su Pasolini in collaborazione con il festival Tempeste	7 dicembre. Attività progettuale
<b>Giornata Internaz. della Disabilità</b>	Laboratori di scrittura creativa	3 dicembre. Attività laboratoriali.
<b>Giornata della solidarietà</b>	Incontro con l’associazione Emergency	20 dicembre. Assemblea d’Istituto
<b>La nostra memoria</b>	Spettacolo dedicato a Malala	23 gennaio. Assemblea d’Istituto
<b>Giornata della Memoria</b>	Realizzazione di pietre d’inciampo con i nomi di alcune vittime della Shoah. In coll. con la Società di storia patria per la Puglia, “Ti racconto la casa rossa”, presso Ciaia lab.	27 gennaio. Attività laboratoriale e di approfondimento
<b>M’illumino di meno</b>	Giornata del risparmio energetico. Mercatino del riciclo.	16 febbraio. Attività di sensibilizzazione
<b>Condivisione della Memoria</b>	Condivisione dell’esperienza del Treno della Memoria da parte degli alunni che hanno partecipato al Progetto; la musica nei campi di concentrazione; la tragedia delle foibe.	23 febbraio. Assemblea d’Istituto Attività di approfondimento e sensibilizzazione.
<b>8 marzo Giornata della donna</b>	Parità di genere e diritti delle donne	8 marzo. Assemblea d’Istituto
<b>Giornata dei disturbi dell’alimentazione e della nutrizione</b>	Incontro con esperti	15 marzo. Attività di sensibilizzazione
<b>Lo Stato delle cose</b>	Spettacolo teatrale sulle vittime della strage di via Fani	17 marzo. Attività di approfondimento
<b>“È possibile”</b>	Giornata della Memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti di tutte le mafie: Lettura dei nomi delle vittime di mafia a c. degli studenti del presidio scolastico di Libera; ascolto del discorso di Don Luigi Ciotti in diretta youtube dalla manifestazione di Milano	21 marzo. Attività di sensibilizzazione
<b>Incontro con Piera Levi Montalcini</b>	Incontro con la nipote del premio Nobel Rita Levi Montalcini	5 aprile
<b>Giornata della Legalità</b>	In ricordo della strage di Capaci, inc. con i rappr. del Nucleo investigativo Centrale della Polizia Penitenziaria di Roma	11 maggio. Evento destinato agli alunni delle classi quarte
<b>Progetto Intrecci di musica e letteratura</b>	Realizzazione dello spettacolo “La poesia dell’Incontro. Intrecci di-versi speciali”	Alunni di varie classi



## VE – Liceo Linguistico

A.S. 2023-2024

TITOLO	Breve descrizione dei contenuti	Attività svolte e soggetti coinvolti
Società di Storia Patria di Fasano	L'Albero del Sangue.	30 ottobre. Evento destinato a tutte le classi
Incontro con Telmo Pievani	Incontro con il filosofo della scienza Telmo Pievani	24 novembre. Evento destinato alle classi quinte
Giornata contro la violenza sulle donne	Installazione artistica nell'atrio dell'Istituto	25 novembre. Alcuni alunni delle classi quinte
Non Una di Meno	Partecipazione dei rappresentanti delle scuole della provincia di Brindisi alla manifestazione contro i femminicidi	27 novembre.
Osate sognare	In coll. con Lions Club di Fasano, incontro al Teatro Sociale con Franco Di Mare e Nicola Latorre sul tema guerra e pace	30 novembre. Alunni varie classi
Debate Day	Debate Day presso il Liceo Fermi Monticelli di Brindisi	2 dicembre. Alunni di varie classi
Colletta alimentare	Raccolta alimentare in collaborazione con la Caritas	16-17 dicembre. Alunni varie classi
Ci vuole un fiore	Evento in coll. con l'ass. "La banda di Minnie e Topolino". Progetto "Dica trentatré - Lotta e cure contro il cancro"	Alunni V D
Progetto Intrecci di musica e letteratura	Spettacolo "La poesia dell'Incontro. Intrecci di-versi speciali"	Alunni di varie classi
Il delitto Matteotti: come nasce una dittatura	Incontro con il Prof. Mario Gianfrate per il centenario della morte di Giacomo Matteotti. In coll. con il "Comitato-Rete Docenti celebrazioni in Puglia Matteotti (1924-2024)"	18 gennaio. Attività di approfondimento. Alunni classi quinte
Treno della Memoria	In coll. con l'ass.Terra del Fuoco, viaggio a Cracovia e visita ai campi di sterminio di Auschwitz e Birkenau	21-29 gennaio. Attività destinata ad alcuni alunni delle classi quinte.
Storia delle organizzazioni mafiose	Incontro con la sociologa Giovanna Montanaro	29 gennaio. Alunni delle classi quinte
Assemblea d'Istituto sulla Giornata della Memoria	Incontro con Maria De Mola, Marilù Giangrande e Luca De Felice sulla storia della Casa Rossa. Testimonianza degli alunni che hanno partecipato al progetto "Treno della Memoria"	31 gennaio
Visita alla Casa Rossa	Cooperativa Serapia, visita al campo di prigionia di Alberobello	2 febbraio. Alunni di varie classi
Installazione Shoah 2024	Realizzazione di pannelli artistici sulla Shoah	7 febbraio. Alunni cl. seconde, terze, quarte e quinte
Presidio Scolastico di Libera	Percorso di formazione di 4 incontri pomeridiani con Libera	Alunni del triennio del Presidio Scol. di Libera
Progetto "Inchiostro Vivo"	Visita agli studi RAI di Saxa Rubra a Roma	5 marzo. Alunni del Progetto "Inchiostro Vivo"
8 marzo-Giornata della donna	Incontro con il Prof. Gennaro Boggia sul tema "8 marzo: una data e una panchina rossa NON BASTANO"	8 marzo. Evento destinato agli alunni delle classi quinte
Premio "Alessandro Leogrande"	Partecipazione degli alunni del progetto Inchiostro Vivo con un'inchiesta sull'omicidio di Michele Fazio	9 marzo. Alunni del Progetto Inchiostro Vivo
Festival "Mani Bianche"	In coll. con l'Amm.Com.di Fasano, incontri con Don Angelo Cassano, referente regionale di Libera, con il sostituto	14 e 15 marzo. Alunni Presidio scolastico di Libera



## VE – Liceo Linguistico

	procuratore di Locri, Mariano Robertiello. Rappresentazione teatrale con Barbara Grilli dedicata a Lea Garofalo	
<b>Premio Letterario internazionale Donna</b>	In collaborazione con il Centro Italiano Femminile	19 marzo. Alunni di varie classi
<b>XXIX Giornata in ricordo delle vittime innocenti di tutte le mafie</b>	In collaborazione con Libera, lettura in piazza Ciaia dell'elenco dei nomi delle vittime innocenti di mafia	21 marzo. Alunni del Presidio scolastico di Libera e agli alunni delle classi quarte.
<b>No-War</b>	Manifestazione e Assemblea d'Istituto per la fine del conflitto Israele-palestinese	27 marzo Alunni di tutte le classi
<b>Incontro con Don Luigi Ciotti</b>	In coll. con Legalitria, nell'ambito del festival Themis, incontro con il fondatore di libera e del gruppo Abele	10 aprile. Classi quinte, quarto classico e agli alunni del Presidio scolastico di Libera
<b>Notte nazionale del Liceo classico</b>	Realizzazione dello spettacolo "Ioien. Possa io andare oltre"	19 aprile. Alunni del liceo classico
<b>Il 25 aprile dedicato agli IMI fasanesi</b>	In collaborazione con la Società di Storia Patria di Fasano	23 aprile. Alunni di varie classi
<b>Progetto "Legalità e Merito"</b>	In coll. con l'Univ.LUISS- Guido Carli di Roma. Percorso di formazione e realizzazione di un video sulla Legalità	Attività progettuale destinata ad alcuni alunni del Triennio
<b>Di scena a Fasano</b>	Percorso di spettacoli teatro amatoriale	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>Stagione di prosa Teatro Kennedy</b>	Percorso di spettacoli teatrali	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>Presidi del Libro</b>	Presentazione libro Romana Petri; La poesia di Rocco Scotellaro; Presentazione libro Francesco Fiorentino, Sala di Rappresentanza; Presentazione libro Gae Aulenti, Lab. urbano; Presentazione libro Eleonora Mazzoni. Lab. urbano.	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>Rotary Club</b>	Intersezioni, dal pennello alla digital art; Il Rotary e la polio. Piazza Ciaia; La malattia dell'Alzheimer e le altre demenze; Rotaract/Rotary - Progetti di vita, progetti di finanza.	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>Teatro Sociale, spettacoli</b>	Tributo a Gianni Lenoci; Sogno Reloaded; Lacrime di donna; Spettacolo Moby Dick; Virginia allo specchio; Li Romani in Russia; Evento, Digiunando davanti al mare; Stasera ovulo; Spettacolo Enrico IV; Inviolata; L'invisibile.	Attività con libera adesione degli alunni di tutte le classi
<b>Area Celsi</b>	Presentazione libro Dalila Giglio. Sala di Rappresentanza Rare abilità presso Androne Palazzo di Città	Attività con libera adesione degli alunni di tutte le classi
<b>Lions Club</b>	Immigrazione dall'Africa all'Italia. Teatro Sociale. Evento Lions Malattia parodontale e diabete mellito; Incontro: Guerra e pace. Teatro Sociale; Lions Centro Giovani: Reading romanzo di Bruna Colacicco	Attività con libera adesione degli alunni di tutte le classi
<b>Teatro Kennedy, film</b>	C'è ancora domani; L'ultima volta che siamo stati bambini; Cento domeniche; cortometraggi e film Lo sposo indeciso; Wonka/Santocielo; Io capitanò; Un mondo a parte	Attività con libera adesione degli alunni di tutte le classi
<b>La Banda di Minnie e Topolino.</b>	Evento, Prevenzione dei tumori polmonari. Palazzo di città	Attività con libera adesione di tutti gli alunni



## VE – Liceo Linguistico

<b>Cif</b>	Premio Letterario Internazionale “Donna”; Giornata contro la violenza sulle donne.	Attività con libera adesione degli alunni di tutte le classi
<b>Fasano Musica (spettacoli presso il Teatro Kennedy)</b>	Concerto orchestra del Conservatorio Nino Rota di Monopoli. spettacolo DNA; Spettacoli di: Serena Autieri; Frida Bollani; Paris Lullaby; Paolo Fresu Tri; Sergio Bernal	Attività con libera adesione degli alunni di tutte le classi
<b>Università del Tempo Libero</b>	Presentazione libro Mario Gianfrate	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>Centro antiviolenza</b>	Incontro, Io faccio rumore. Sala di Rappresentanza.	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>ITET Salvemini</b>	Proiezione anteprima web serie Primavera, Teatro Kennedy	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>Mondadori</b>	Presentazione libro Claudia Gerini. Teatro Sociale.	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>Storia Patria per la Puglia</b>	Mostra di San Nicola presso Chiesa di San Nicola Fasano Incontro per il Mese della Memoria – Storico prof. Gennaro Boggia presso Sala di Rappresentanza Incontro Egnazia le ultime scoperte, Sala Consiliare. Concerto di Oleg Vereshchagin, Chiesa di S. Francesco da Paola	Attività con libera adesione degli alunni di tutte le classi
<b>Associazioni in rete</b>	Evento, Natale al Chiostro, Chiostro Minori Osservanti Mostra fotografica di M. Martellotta Chiostro Minori Osservanti	Attività con libera adesione degli alunni di tutte le classi
<b>Borsa di studio Valerio Gentile</b>	Premio Internazionale canto lirico, Teatro Sociale; Corso culturale	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>S Maria del Carmine Pezze di Greco</b>	Concerto, I pastori di Betlemme	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>Caritas Fasano</b>	Colletta alimentare, raccolta viveri	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>Amministrazione comunale</b>	Presentazione libro Massimo Vinale.	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>IPSS Fasano</b>	Evento, Pozzo di San Patrizio presso Portici delle Teresiane	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>Intrecci di musica e letteratura</b>	Spettacolo, La poesia dell’incontro presso il Teatro Sociale.	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>Museo della Casa alla fasanese</b>	Evento, Mostra d’arte di Irina Hale	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>IISS Da Vinci Fasano</b>	Evento, Notte della Scienza	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>Varie</b>	Torneo di calcio in memoria di Giuseppe Cantanna raccolta alimentare Parrocchia S. Giovanni Battista Fasano Mostra Una stella di nome Ilaria Alpi_Museo Casa alla fasanese	Attività con libera adesione di tutti gli alunni Attività con libera adesione di tutti gli alunni Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>Legalitria</b>	Mostra, Festival delle mani bianche presso Palazzo di Città.	Attività con libera adesione di tutti gli alunni
<b>IPSEOA Fasano</b>	Evento, Una ricetta contro il razzismo	Attività con libera adesione di tutti gli alunni



#### 4. Percorso/i per le competenze trasversali e per l'orientamento nel triennio

##### Percorso/i per le competenze trasversali e per l'orientamento nel triennio

A.S. 2021-2022 Classe: III E (linguistico)

Tutor: Valentina Melpignano

Titolo e descrizione del percorso	<b>“ JA Idee in Azione”</b>
Ente partner e soggetti coinvolti	Università di Siena Imprenditori aziendali
Descrizione delle attività svolte	<p>Gli studenti in modalità online hanno partecipato agli incontri formativi, in collaborazione con l'Università di Siena:          “Parlare di Diritto” Prof. Stolfi          “I giovani di fronte al lavoro” Prof. Pelliccia          “La musica come bene culturale” Prof. Gualdoni</p> <p>La classe ha così realizzato attività di gruppo.          Il percorso di alternanza, si è concluso con 4 incontri con Imprenditori e la realizzazione di un Prodotto finale dal titolo <b>“CASA DA NOI”</b>.</p>
Competenze acquisite	<p>Gli studenti hanno costituito un vero e proprio <b>team imprenditoriale</b> curandone la gestione, dal concept di un'idea alla realizzazione del modello di business, fino al prototipo del prodotto/servizio.          Questo processo ha agevolato lo <b>sviluppo di un set di competenze imprenditoriali</b> (lavoro di gruppo; risoluzione di problemi; pianificazione; comunicazione in pubblico; etc.) e di <b>competenze di cittadinanza attiva</b>, utili per la comprensione di problematiche sociali e ambientali, fondamentali per tutti i giovani indipendentemente dai loro interessi lavorativi futuri.</p>
<p><b>Percorso/i per le competenze trasversali e per l'orientamento nel triennio</b></p> <p>A.S. 2022-2023 Classe: IV E (linguistico) Tutor: Valentina Melpignano</p>	
Titolo e descrizione del percorso	<b>“Ambiente e Biodiversità” “I reati ambientali”</b>



## VE - Liceo Linguistico

	Ente partner e soggetti coinvolti	Associazione "Slow Food Piana degli Ulivi" Rotary Club Ostuni-Rosamarina Parco delle Dune Costiere
	Descrizione delle attività svolte	Gli studenti hanno partecipato agli incontri formativi con gli esperti e a una visita guidata al Parco delle Dune Costiere. La classe ha così realizzato una brochure in lingua spagnola, inglese e tedesca.
	Competenze acquisite	Gli studenti hanno perseguito gli obiettivi educativi e formativi trasversali: promuovere senso di responsabilità, di impegno sociale nel rispetto dell'ambiente e del "sano vivere".

A.S. 2023-2024

Orientamento in uscita

La classe ha svolto 15 ore di orientamento attivo con l'Università di Bari



## 5. Prima prova scritta

Il Consiglio di Classe,

- visti gli artt. 19 e 21 dell’Ordinanza Ministeriale numero 55 del 22.03.2024,
- considerato l’art. 17, comma 3 del d.lgs. 62/2017,
- acquisite le indicazioni prescritte dal d.m.769 del 2018,
- preso atto del quadro di riferimento allegato al d.m.21 novembre 2019, 1095,
- tenuto conto che “la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l’insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato. Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico. La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato”,

propone le seguenti griglie di valutazione per la prima prova d’esame:



## V E – Liceo Linguistico

### 6. Griglie di valutazione della prima prova

Esami di Stato 2024 - Griglie di valutazione della prima prova

tipologia A

I.I.S.S. Leonardo da Vinci - Fasano			
Esami di Stato 2023-2024			
CLASSE	ALUNNO/A		
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA</b>			
<b>A</b>	<b>Tipologia A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO</b>		
	Indicazioni generali Max 60 punti		
<b>INDICATORE 1</b>			
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>			
<b>Descrittori</b>	<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>	
Il testo è organizzato in maniera efficace e pienamente adeguata	10	1-10	
Il testo è ideato correttamente e comunicativamente bene organizzato	8		
Il testo è ideato e organizzato in maniera sufficiente	5		
Il testo è ideato e organizzato in modo parziale e poco chiaro	2		
Il testo non ha efficacia comunicativa e non è organizzato	1		
<b>Coesione e coerenza testuale</b>			
<b>Descrittori</b>	<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>	
Il testo è pienamente coerente e coeso	10	1-10	
Il testo è abbastanza coerente e con i giusti connettivi	8		
Il testo è sufficientemente coerente ma i connettivi non sempre sono coerenti	5		
Il testo è poco coerente e coeso	2		
Il testo è privo di coerenza e coesione	1		
<b>INDICATORE 2</b>			
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>			
<b>Descrittori</b>	<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>	
C'è padronanza del lessico e il linguaggio è ricco	10	2-10	
Il linguaggio e il lessico sono adeguati	8		
Il linguaggio è semplice ed il lessico non sempre appropriato	6		
Il linguaggio è improprio ed il lessico limitato	4		
Diffusa improprietà di linguaggio, lessico ristretto ed improprio	2		
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>			
<b>Descrittori</b>	<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>	
Il testo è grammaticalmente corretto e la punteggiatura appropriata	10	1-10	
Il testo è generalmente corretto e la punteggiatura adeguata	8		
Il testo è sufficientemente corretto, ma sono presenti difetti di punteggiatura e/o imprecisioni ortografiche e/o morfosintattiche	6		
Il testo è a tratti scorretto e sono presenti gravi errori morfosintattici	1		
<b>INDICATORE 3</b>			
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>			
<b>Descrittori</b>	<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>	
C'è ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali	10	3-10	
La preparazione ed i riferimenti culturali sono più che adeguati	8		
I riferimenti culturali sono superficiali e le conoscenze sommarie	5		
Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi	3		



## VE – Liceo Linguistico

Esami di Stato 2024 - Griglie di valutazione della prima prova

tipologia A

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Misuratori	Punti
<b>Descrittori</b>			
I giudizi critici sono appropriati e originali		10	2-10
I giudizi critici sono personali e adeguati		6	
Gli spunti critici sono assenti e le valutazioni personali sono superficiali		2	
<b>Totale punti indicatori generali</b>			<b>0</b>
<b>Elementi specifici da valutare (Max 40 punti)</b>			
<b>A</b>			
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi, sintesi...)</b>			
<b>Descrittori</b>		<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
Rispetta i vincoli posti nella consegna quanto a lunghezza, parafrasi, sintesi		10	1-10
Generalmente rispetta i vincoli posti nella consegna quanto a lunghezza, parafrasi, sintesi		8	
Rispetta alcuni vincoli ma ne elude altri		5	
Non rispetta i vincoli indicati		1	
<b>B</b>			
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>			
<b>Descrittori</b>		<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
Comprende correttamente il testo in senso complessivo e nei suoi snodi tematici		10	1-10
Comprende generalmente il testo in senso complessivo e nei suoi snodi tematici		8	
Comprende sufficientemente il testo in senso complessivo e negli snodi tematici. Presenti alcune imprecisioni		5	
Comprende essenzialmente il testo in senso complessivo e negli snodi tematici. Presenti numerose imprecisioni		2	
Comprende in modo errato il senso complessivo del testo. Presenti numerosi errori		1	
<b>C</b>			
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica</b>			
<b>Descrittori</b>		<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
Sa analizzare correttamente lessico, sintassi, stile e retorica		10	1-10
Sa analizzare adeguatamente lessico, sintassi, stile e retorica.		8	
Analizza parzialmente e con errori lessico, sintassi, stile e retorica		5	
Analizza confusamente e con errori lessico, sintassi, stile e retorica		2	
Assenti o errate l'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica		1	
<b>D</b>			
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>			
<b>Descrittori</b>		<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
Sa interpretare in modo corretto ed articolato il testo proposto		10	1-10
Sa interpretare in modo generalmente corretto ed articolato il testo proposto		8	
Interpreta in modo abbastanza adeguato ma poco articolato il testo proposto		5	
Interpreta in modo essenziale e con imprecisioni il testo proposto		2	
Interpreta parzialmente e con errori		1	
<b>Totale punti indicatori specifici</b>			<b>0</b>
<b>Totale del punteggio</b>			<b>0 /100</b>
<b>Conversione del punteggio</b>			<b>0 /20</b>
La Commissione	Il Presidente		



## VE – Liceo Linguistico

Esami di Stato 2024 - Griglie di valutazione della prima prova

tipologia B

<b>I.I.S.S. Leonardo da Vinci - Fasano</b>			
<i>Esami di Stato 2023-2024</i>			
<b>CLASSE</b>	<b>ALUNNO/A</b>		
<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA</b>			
<b>B</b>	<b>Tipologia B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO</b>		
	Indicazioni generali Max 60 punti		
<b>INDICATORE 1</b>			
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>			
<b>Descrittori</b>		<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
Il testo è organizzato in maniera efficace e pienamente adeguata		10	1-10
Il testo è ideato correttamente e comunicativamente bene organizzato		8	
Il testo è ideato e organizzato in maniera sufficiente		5	
Il testo è ideato e organizzato in modo parziale e poco chiaro		2	
Il testo non ha efficacia comunicativa e non è organizzato		1	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>			
<b>Descrittori</b>		<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
Il testo è pienamente coerente e coeso		10	1-10
Il testo è abbastanza coerente e con i giusti connettivi		8	
Il testo è sufficientemente coerente ma i connettivi non sempre sono coerenti		5	
Il testo è poco coerente e coeso		2	
Il testo è privo di coerenza e coesione		1	
<b>INDICATORE 2</b>			
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>			
<b>Descrittori</b>		<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
C'è padronanza del lessico e il linguaggio è ricco		10	2-10
Il linguaggio e il lessico sono adeguati		8	
Il linguaggio è semplice ed il lessico non sempre appropriato		6	
Il linguaggio è improprio ed il lessico limitato		4	
Diffusa improprietà di linguaggio, lessico ristretto ed improprio		2	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>			
<b>Descrittori</b>		<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
Il testo è grammaticalmente corretto e la punteggiatura appropriata		10	1-10
Il testo è generalmente corretto e la punteggiatura adeguata		8	
Il testo è sufficientemente corretto, ma sono presenti difetti di punteggiatura e/o imprecisioni ortografiche e/o morfo		6	
Il testo è a tratti scorretto e sono presenti gravi errori morfosintattici		1	
<b>INDICATORE 3</b>			
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>			
<b>Descrittori</b>		<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
C'è ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali		10	3-10
La preparazione ed i riferimenti culturali sono più che adeguati		8	
I riferimenti culturali sono superficiali e le conoscenze sommarie		5	
Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi		3	



## VE – Liceo Linguistico

Esami di Stato 2024 - Griglie di valutazione della prima prova

tipologia

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Misuratori	Punti
<b>Descrittori</b>			
I giudizi critici sono appropriati e originali		10	2-10
I giudizi critici sono personali e adeguati		6	
Gli spunti critici sono assenti e le valutazioni personali sono superficiali		2	
<b>Totale punti indicatori generali</b>			<b>0</b>
<b>Elementi specifici da valutare (Max 40 punti)</b>			
<b>A</b>			
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>			
<b>Descrittori</b>		<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
Individua in modo corretto tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto		13	4-13
Individua in modo generalmente corretto tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto		11	
Individua in modo sufficientemente corretto tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto		9	
Individua tesi e argomentazioni in modo essenziale e stringato. Frequenti imprecisioni		6	
Non individua, o lo fa con errori, tesi e argomentazioni nel testo proposto		4	
<b>B</b>			
<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b>			
<b>Descrittori</b>		<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
Sostiene correttamente e con coerenza un percorso di ragionamento personale e adopera connettivi pertinenti		14	4-14
Sostiene generalmente in modo corretto e con coerenza un percorso di ragionamento personale e adopera connettivi		12	
Sostiene in modo adeguato l'argomentazione ma non sempre sono adoperati connettivi pertinenti		10	
Sostiene genericamente le proprie argomentazioni e di frequente adopera connettivi poco adeguati		6	
Non sempre sostiene, o lo fa con errori, proprie argomentazioni; adopera connettivi errati oppure non adopera connettivi		4	
<b>C</b>			
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>			
<b>Descrittori</b>		<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
Utilizza riferimenti culturali corretti ed idonei per sostenere le argomentazioni		13	4-13
Utilizza riferimenti culturali generalmente corretti ed idonei per sostenere le argomentazioni		11	
Utilizza riferimenti culturali adeguati per sostenere le argomentazioni, pur con lievi imprecisioni		9	
Utilizza in modo essenziale riferimenti culturali e/o compie alcuni errori		6	
Utilizza scarsamente e con errori riferimenti culturali		4	
<b>Totale punti indicatori specifici</b>			<b>0</b>
<b>Totale del punteggio</b>			<b>0 /100</b>
<b>Conversione del punteggio</b>			<b>0 /20</b>
La Commissione		Il Presidente	



## VE – Liceo Linguistico

Esami di Stato 2024 - Griglie di valutazione della prima prova

tipologia C

<b>I.I.S.S. Leonardo da Vinci - Fasano</b>			
Esami di Stato 2023-2024			
CLASSE	ALUNNO/A		
C	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA</b>		
	Tipologia C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'		
	Indicazioni generali Max 60 punti		
<b>INDICATORE 1</b>			
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>			
	<b>Descrittori</b>	<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
	Il testo è organizzato in maniera efficace e pienamente adeguata	10	1-10
	Il testo è ideato correttamente e comunicativamente bene organizzato	8	
	Il testo è ideato e organizzato in maniera sufficiente	5	
	Il testo è ideato e organizzato in modo parziale e poco chiaro	2	
	Il testo non ha efficacia comunicativa e non è organizzato	1	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>			
	<b>Descrittori</b>	<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
	Il testo è pienamente coerente e coeso	10	1-10
	Il testo è abbastanza coerente e con i giusti connettivi	8	
	Il testo è sufficientemente coerente ma i connettivi non sempre sono coerenti	5	
	Il testo è poco coerente e coeso	2	
	Il testo è privo di coerenza e coesione	1	
<b>INDICATORE 2</b>			
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>			
	<b>Descrittori</b>	<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
	C'è padronanza del lessico e il linguaggio è ricco	10	2-10
	Il linguaggio e il lessico sono adeguati	8	
	Il linguaggio è semplice ed il lessico non sempre appropriato	6	
	Il linguaggio è improprio ed il lessico limitato	4	
	Diffusa improprietà di linguaggio, lessico ristretto ed improprio	2	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia e sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>			
	<b>Descrittori</b>	<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
	Il testo è grammaticalmente corretto e la punteggiatura appropriata	10	1-10
	Il testo è generalmente corretto e la punteggiatura adeguata	8	
	Il testo è sufficientemente corretto, ma sono presenti difetti di punteggiatura e/o imprecisioni ortografiche e/o morfosintattiche	6	
	Il testo è a tratti scorretto e sono presenti gravi errori morfosintattici	1	
<b>INDICATORE 3</b>			
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>			
	<b>Descrittori</b>	<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
	C'è ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali	10	3-10
	La preparazione ed i riferimenti culturali sono più che adeguati	8	
	I riferimenti culturali sono superficiali e le conoscenze sommarie	5	
	Le conoscenze sono lacunose e i riferimenti culturali approssimativi	3	



## VE – Liceo Linguistico

Esami di Stato 2024 - Griglie di valutazione della prima prova

tipologia C

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Misuratori	Punti
<b>Descrittori</b>			
I giudizi critici sono appropriati e originali		10	
I giudizi critici sono personali e adeguati		6	2-10
Gli spunti critici sono assenti e le valutazioni personali sono superficiali		2	
<b>Totale punti indicatori generali</b>			<b>0</b>
<b>Elementi specifici da valutare (Max 40 punti)</b>			
<b>A</b>			
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e della eventuale paragrafazione</b>			
<b>Descrittori</b>		<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
Il testo risponde pienamente alla traccia; sono formulati correttamente e con originalità titolo ed eventuale paragrafo		13	
Il testo risponde generalmente alla traccia proposta; titolo ed eventuale paragrafazione non sempre sono originali		11	
Il testo risponde sufficientemente alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione non sempre sono adeguati allo scopo comunicativo		9	4-13
Il testo risponde parzialmente alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione non sempre sono coerenti e corretti		6	
Il testo non risponde alla traccia proposta e non sono presenti, o se sono presenti con contenuti e struttura inadatti, titolo ed eventuale paragrafazione		4	
<b>B</b>			
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'argomentazione</b>			
<b>Descrittori</b>		<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
Sostiene correttamente e con coerenza un percorso di ragionamento personale e adopera connettivi pertinenti		14	
Sostiene generalmente in modo corretto e con coerenza un percorso di ragionamento personale e adopera connettivi pertinenti		12	
Sostiene in modo adeguato l'argomentazione ma non sempre sono adoperati connettivi pertinenti		10	4-14
Sostiene genericamente le proprie argomentazioni e di frequente adopera connettivi poco adeguati		6	
Non sempre sostiene, o lo fa con errori, proprie argomentazioni; adopera connettivi errati oppure non adopera connettivi		4	
<b>C</b>			
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>			
<b>Descrittori</b>		<b>Misuratori</b>	<b>Punti</b>
Utilizza riferimenti culturali corretti ed idonei per sostenere le argomentazioni		13	
Utilizza riferimenti culturali generalmente corretti ed idonei per sostenere le argomentazioni		11	
Utilizza riferimenti culturali adeguati per sostenere le argomentazioni, pur con lievi imprecisioni		9	4-13
Utilizza in modo essenziale riferimenti culturali e/o compie alcuni errori		6	
Utilizza scarsamente e con errori riferimenti culturali		4	
<b>Totale punti indicatori specifici</b>			
<b>Totale del punteggio</b>			/100
<b>Conversione del punteggio</b>			/20
La Commissione		Il Presidente	



## **7. Seconda prova scritta** (art. 20 comma 1, O.M. n. 55 del 22.03.2024)

Il D.L. 13.04.2017 n. 62, art. 17 comma 4 stabilisce che la seconda prova si svolga “in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica, compositivo/esecutiva musicale e coreutica” e che abbia “per oggetto una disciplina caratterizzante il corso di studio” e che sia “intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo”.

Per l’anno scolastico 2023/2024, l’O.M. del 22.03.2024 n. 55, art. 20 ha confermato il D.L. di cui sopra.

Le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio, fatta eccezione per gli istituti professionali di nuovo ordinamento, sono state individuate dal D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024.

Il Consiglio di Classe, pertanto, propone la seguente griglia di valutazione per la seconda prova d’esame.



## VE – Liceo Linguistico

### 8. Griglia di valutazione della seconda prova scritta

Esami di stato 2024 - griglie di valutazione della seconda prova

linguistico

I.I.S.S. Leonardo da Vinci - Fasano				
LINGUISTICO	Esami di Stato 2023-2024			
	<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA</b>			
	<b>LICEO LINGUISTICO</b>			
	ALUNNA/O		CLASSE	
	<b>Parte 1- Comprensione e Interpretazione</b>			
	Indicazioni generali Max 10 punti			
	<b>INDICATORE 1 - Comprensione del testo</b>			
	Descrittori	Question A	Question B	Punti
	Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
	Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3		
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2		
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1		
			0	
<b>INDICATORE 2 - Interpretazione del testo</b>				
Descrittori	Question A	Question B	Punti	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5		
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4		
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3		
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2		
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1		
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0	0-5	
			0	



## VE – Liceo Linguistico

Esami di stato 2024 - griglie di valutazione della seconda prova

linguistic

### Parte 2 - Produzione scritta

Indicazioni generali Max 10 punti

#### INDICATORE 1 - Produzione scritta: aderenza alla traccia

Descrittori	Task A	Task B	Punti
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate	5	5	1-5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate	4	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica	3	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1	
			0

#### INDICATORE 2 - Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica

Descrittori	Task A	Task B	Punti
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5	0-5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0	0

\*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.

Tabella di conversione del punteggio	Punteggio parziale	0	0
	Totale del punteggio prova (TOT /20)	0	0
la Commissione	il Presidente		



## VE – Liceo Linguistico

### 9. Griglia di valutazione per il colloquio

Come da D.L 13.04.2017, art. 17 commi 9 e 10, ripreso dall' O.M. 55 del 22.03.2024, art. 22, il colloquio *“ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). Nello svolgimento dei colloqui la commissione d'esame tiene conto delle informazioni contenute nel Curriculum dello studente. Ai fini di cui al comma 1, il candidato dimostra, nel corso del colloquio:*

- a. di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera;*
- b. di saper analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica;*
- c. di aver maturato le competenze di Educazione civica come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe”.*

*Il colloquio, inoltre, “si svolge a partire dall'analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione/classe, attinente alle Indicazioni nazionali per i Licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla commissione/classe ai sensi del comma 5. (...) La commissione/classe provvede alla predisposizione e all'assegnazione dei materiali all'inizio di ogni giornata di colloquio, prima del loro avvio, per i relativi candidati. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse*



## VE - Liceo Linguistico

discipline e del loro rapporto interdisciplinare. Nella predisposizione dei materiali e nella assegnazione ai candidati la commissione/classe tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali e delle Linee guida.

Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL) veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame”.

Di seguito la griglia di valutazione prevista dall'allegato A dell'O.M. 55 del 22.03.2024.

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE



## IV – ALLEGATI

1. Elenco alunni e composizione della classe
2. Attribuzione del credito scolastico
3. Prospetto delle esperienze formative della classe nel biennio
4. Prospetto delle esperienze formative della classe nel triennio
5. Prospetto delle esperienze formative per alunno
6. Criteri di valutazione delle materie di insegnamento
7. Certificato delle competenze acquisite al termine del percorso liceale
8. Profilo educativo delle competenze in uscita



## V E – Liceo Linguistico

### 1. Composizione della classe

Totale studenti: 28

Lingua straniera: INGLESE/SPAGNOLO/TEDESCO

### 2. Attribuzione del credito scolastico

Nel rispetto dei riferimenti normativi fondamentali DPR n. 323 del 23.7.1998 art. 12 cc. 1, 2, e conforme con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione dei crediti:

1. Media dei voti pari o superiore al decimale 0,5: attribuzione del punteggio più alto della banda di appartenenza;
2. Media dei voti inferiore al decimale 0,5 : attribuzione del punteggio più basso della banda di appartenenza.
3. Il punteggio basso viene incrementato, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, quando lo studente:
4. ha riportato una valutazione di moltissimo in Religione, nella disciplina alternativa, o un giudizio positivo nelle competenze di cittadinanza attiva o nell'esercizio dell'alternanza scuola lavoro
5. ha partecipato con interesse e impegno alle attività integrative dell'Offerta Formativa (progetti PTOF, PON)
6. ha mostrato autonomia e senso di responsabilità nella gestione delle attività proposte nella DAD
7. ha prodotto la documentazione di qualificate esperienze formative da cui derivano competenze coerenti con le finalità didattiche ed educative previste dal PTO



## V E – Liceo Linguistico

### 3. Esperienze formative

#### PROSPETTO ESPERIENZE FORMATIVE DELLA CLASSE V E LICEO LINGUISTICO

##### BIENNIO

<p><b>CLASSE I</b> a.s. 2018-2019</p>	<p>27.09 : Incontro di riflessione sui cambiamenti climatici. Attività in classe 17.10: elezione rappresentanti Istituto 24.10: elezione rappresentanti consulta provinciale 24.10: Festival della scienza – “La scienza, la medicina e l’astronomia nel mondo antico” 15.11: posa della prima pietra Palazzetto dello sport 19.11: progetto ASL sulla prevenzione del disagio giovanile 21.11: Olimpiadi di matematica, fase di istituto 17.12: incontro con il Dott. A. Rinchiusi, Agenzia Italiana per la cooperazione allo sviluppo 10.01: seminario ”Bullismo e cyberbullismo, i rischi della rete” 15.01: incontro per la “Banca del tempo sociale” 30.01: iniziativa AIRC, “Cancro io ti boccio” 11.02: Safer Internet Day 20.02: Giorno della Memoria – Assemblea di istituto 22.02: incontro con Pinuccio Fazio</p>
<p><b>CLASSE II</b> a.s. 2019-2020</p>	<p>10.12: Presentazione del documento di e-policy 09.02: Safer Internet Day 12.02: Webinar “Fake news » con Francesco Pira 25.02: webinar “Lingua e abusi linguistici nel bullismo e nel cyberbullismo” a cura della prof.ssa I. Tempesta 18.03: spettacolo on line “L’agenda. 19 luglio 1992” 19.03: Giornata della memoria e dell’impegno: lettura elenco vittime di mafia 16.04: webinar “Figli delle app” con F. Pira 20-28.05: progetto “Affettivamente” a cura della ASL</p>

#### PROSPETTO ESPERIENZE FORMATIVE DELLA CLASSE V E LICEO LINGUISTICO

##### TRIENNIO

<p><b>CLASSE III</b> a.s. 2020-2021</p>	<p>19.10: Elezioni rappresentanti di Istituto 09.11: webinar “Covid e uso della tecnologia. Come stanno i nostri ragazzi” 11.11: incontro a cura della Associazione Amici di Tonio Leone 17.11: Premiazione concorso Rotary (solo 3 E) 10.01: webinar “Gioco ed edutainment. Le nuove frontiere dell’apprendimento” a cura del MOIGE 21.01: Incontro Giovani Ambasciatori Cyberbullismo 27.01: Assemblea di istituto sulla Giornata della memoria 03.02: Conferenza con il prof. Vito Antonio Leuzzi sul tema “Puglia: un viaggio nella memoria” 08.02: Safer Internet Day 11.02: webinar “I rischi della rete” con l’avv. A. La Scala 09.03: manifestazione “No war. Non facciamo la guerra” 11.03: Assemblea di istituto con TechnoAcque e team FOR.EL E.R.L. 21.03: Giornata della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti di mafia 04.04: webinar con Pif a cura di Feltrinelli Live 07.04: Giornata di studio per il decennale della scomparsa di Melissa Bassi, vittima dell’attentato all’IPSSS “Morvillo Falcone” di Brindisi</p>
---	---



## VE – Liceo Linguistico

### CLASSE IV a.s.2021-2022

11.04: webinar a cura del Moige “Rischi digitali. Quali sono e come proteggere noi e i nostri figli”  
04.05: spettacolo presso il Teatro Sociale “Le due vergini”  
06.05: “Rumores” Notte bianca del Liceo Classico  
13.05: Incontro Giovani Ambasciatori contro il Cyberbullismo  
20.05: diretta streaming “Cuori connessi”

21.10-16.12: Virtual tour di “Cuori connessi”  
04.11: Giornata dell’unità nazionale e delle forze armate  
23.11: Presentazione Progetto Sudestival School 2023”  
01.12: Giochi di Archimede  
15.12: Festival “Tempeste”  
Gennaio 2023: Progetto “In terra angeli”  
23.02: Sudestival Masterclass  
23.02: Presso il Teatro Sociale “Palmina, amara terra mia”  
08.03: Assemblea di istituto sulla Giornata internazionale dei diritti delle donne  
15.03: Assemblea di istituto per la Giornata nazionale dei disturbi della nutrizione della alimentazione  
11.05: Giornata della legalità “In ricordo della strage di Capaci”, incontro con l’ispettore V. Loconte e G.Capparella  
29.05: Progetto formativo “Orizzonte 360°”

### CLASSE V a.s. 2022-2023

02.10: Progetto formativo “Orizzonte 360°”  
06.10: Next generation Music Festival  
13.10: Educational Day Model United Nations  
19.10 : Elezione rappresentanti di Istituto  
03.11 : Iniziativa Telethon  
03.11 : Iniziativa AIRC  
14.11: Incontro con il Maestro Telmo Pievani a cura di FasanoMusica  
27.11: Incontro formativo di Libera con Valerio D’Amici  
28.11 : Assemblea di istituto con rappr.teatrale su Ignazio Ciaia e intervento relativo alla violenza sulle donne  
07.11: Olimpiadi di Matematica  
21.12: Assemblea di istituto. Presentazione progetto Care Leavers  
18.01: incontro con Mario Gianfrate sul delitto Matteotti  
19.01: Campionati di Filosofia XXXII edizione  
31.01: Assemblea di istituto sulla Giornata della Memoria  
08.02: Settimana nazionale delle STEM  
14.02: incontro con Nicola Albano referente Orientamento IULM  
16.02: Spettacolo teatrale “Li Romani in Russia” presso Teatro Sociale  
16.02: “M’illumino di meno”, giornata nazionale del risparmio energetico e di stili di vita sostenibili”  
21.02: Olimpiadi di Matematica  
27.02: incontro formativo AIDO  
04.03: Visita studi RAI SAXA RUBRA  
07.03: Offerta formativa ITS Ambito Meccatronica Brindisi  
08.03: incontro formativo “Una data e una panchina non bastano” con G. Boggia  
12.03-04.04: Laboratori con “Sviluppo Lavoro Italia”  
14.03: spettacolo teatrale “Il regalo” sulla celebrazione della vita e della cultura del dono  
15.03: Lezione-spettacolo “Denuncio tutti. Lea Garofalo”  
27.03: Assemblea di istituto con corteo per la pace e laboratorio esperienziale “La consapevolezza attraverso l’autoscatto” a cura del Centro Antiviolenza di Fasano  
08.04: incontro con Assorienta sulle carriere militari  
08.04: Presentazione del nuovo parco mezzi di trasporto pubblico locale del Comune di Fasano  
05-17.04: incontri con i referenti dei centri per l’impiego  
10.04: Incontro con Don Luigi Ciotti sul tema “Essere giovani oggi” a cura di Themis Legalitria  
30.04: Conferenza promozionale della Marina Militare Italiana.



## PROSPETTO ESPERIENZE FORMATIVE ALUNNI CLASSE V E LICEO LINGUISTICO

Coordinatore: Prof.ssa Valentina Melpignano

ALUNNO (cognome e nome)	ESPERIENZE FORMATIVE (III anno=2021-2022; IV anno=2022-2023; V anno=2023-2024)	
1.	III	Informati e sicuri, Cade la pioggia ma che fa, Presidio del libro “Ivarum Yaga” Marcia della pace, Deutsche Kultur .
	IV	Sudestival, orientamento, teatro kennedy x6,TI MANGIO IL CUORE,OMAGGIO ALL’INFANZIA.
	V	
2.	III	Deutsche Kultur, corso di spagnolo, Orientamento in entrata, Premio letterario Donna , Rumores, Marcia della pace, l’Eneide di didone, Fasano musica, due, , Attività sportiva agonistica di pattinaggio artistico.
	IV	LA POESIA DELL’INCONTRO-CREDITO SPORTIVO,ORIENTAMENTI IN ENTRATA,VOLONTARIO CROCEROSSA-BALLETTO E NON TUTTI S...-DELE B1, LA CASA ROSSA, MANIBUS-SINE, METU-STREGHE-SPRING, AWAKENING, GIURIA SUDESTIVAL,STAGE SPAGNA.
	V	
3.	III	Corso di spagnolo , La strega rossa, Giuseppe Sansone, Deutsche Kultur.
	IV	“INCONTRO CON IL PROF TRIFONE GARGANO”-HERMES-LA CASA ROSSA DI ALBEROBELLO-ORIENTAMENTI IN ENTRATA-“TRA IL BENE E IL MALE:DANTE,PINOCCHIO E HARRY POTTER”
	V	
4.	III	Cameristi, Deutsche Kultur.
	IV	STAGE SPAGNA-INTRECCI DI MUSICA E LETTERATURA
	v	
5.	III	Corso di spagnolo,Deutsche Kuttur, Giovani Ambasciatori,I rischi della rete, Il cielo capovolto, Presidio del libro, M’illumino di meno, Omaggio all’infanzia, Rumores, Voci interrotte .
	IV	TI MANGIO IL CUORE-SPRING AWAKENING-INTRECCI DI MUSICA E LETTERATURA-ORIENTAMENTI IN ENTRATA-SUDESTIVA)L-MANIBUS-LA CASA



## V E - Liceo Linguistico

		ROSSA-FIACCOLATA PER LE VITTIME DELLE STRADA-DELE B1-STAGE SPAGNA.
	V	
6.	III	Deutsche Kultur, Corso di spagnolo.
	IV	CREDITO SPORTIVO.
	V	
7.	III	“Come si giocava”, i rischi della rete, Il cielo capovolto, “Ivarum yaga”, Voci interrotte, violenza sulle donne , premio letterario Donna.
	IV	TI MANGIO IL CUORE-THE FABELMANS-TEATRO KENNEDY (-STREGHE-SUDESTIVAL-MIA-MANOLA-LUCCIOLE E STELLE NEL NERO DELLA NOTTE-LA FISICA CHE CI PIACE,LA CASA ROSSA,ECCO TUTTO QUI SUDESTIVAL-SUDESTIVAL, IL SILENZIO GRANDE-INCONTRO PROPEDEUTICO ALLA PROSA SERALE:IL FIGLIO-SPETTACOLI, PROGETTI HERMES-GIOCATTOLE,PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE-FERNANDO, ATTOMA,PEPE-MANIBUS-LA GUERRA PER IL MEZZOGIORNO,BALLETTO CANOVA SVEL.
	V	
8.	III	Accademia dei cameristi, Intrecci e letteratura , Orientamento in entrata, Deutsche Kultur, Premiazione Peppino Mancini, Presidio del libro, Due, M’illumino di meno, Fasano musica, L’Eneide di Didone, Marcia della pace, Giulietta Masina, Voci interrotte, Violenza sulle donne, Omaggio all’infanzia, Rumores, corso di spagnolo.
	IV	TI MANGIO IL CUORE-SINE_METU-PIA E DAMASCO-LUCCIOLE E STELLE NEL NERO DELLA NOTTE-MANUBUS X2-VICENZO SCHETTINI LA FISICA CHE CI PIACE-LA CASA ROSSA-BALLETTO NON TUTTI S... -STAGE SPAGNA- PUZZLE-NEST (TEATRO SOCIALE)-ORIENTAMENTI IN ENTRATA-INTRECCI DI MUSICA E LETTERATURA-FIACCOLATA DELLE VITTIME DELLE STRADA-DONNE SENZA VELO E SENZA PAURA-“UNA SCUOLA PER L’ESTATE” -DELE B1-ACCADEMIA DEI CAMERISTI X5.
	V	
9.	III	
	IV	SUDESTIVAL SCHOOL -CERTIFICAZIONE DELE B1-“BALLETTO NON TUTTI S...”-“MANIBUS”-“PIA E DAMASCO”-STAGE SPAGNA
	V	
10.	III	Deutsche Kultur, Fasano musica per la pace, Voci interrotte, I rischi della rete, Violenza sulle donne, ( Accademia dei cameristi , Il cielo capovolto, Corso di spagnolo .
	IV	ORIENTAMENTI IN ENTRATA-INTRECCI DI MUSICA E LETTERATURA-VICENZO SCHETTINI:LA FISICA CHE CI PIACE-LA SCUOLA PER L’ESTATE-TI MANGIO IL CUORE-IL CIELO CAPOVOLTO-MANIBUS-DONNE SENZA VELO E SENZA PAURA-GIURIA SUDESTIVAL-LUCCIOLE E STELLE NEL NERO DELLA NOTTE-PIA E DAMASCO-BALLETTO NON TUTTI S...-STAGE IN SPAGNA-CAMERISTI X4
	V	



## VE - Liceo Linguistico

11.	III	Deutsche Kultur , Informati e sicuro, M'illumino di meno, Giuseppe Sansone, film "corro da te", Rumores, Voci interrotte, Il cielo capovolto, Corso di spagnolo.
	IV	ORIENTAMENTO IN ENTRATA - IINTRECCI DI MUSICA E LETTERATURA -STAGE SPAGNA -SUDESTIVAL- SPRING AWAKENING-LIBRIAMO TRA LE MASSERIE-TI MANGIO IL CUORE-FIACCOLATA PER LE VITTIME DELLA STRADA-BALLETTO (TEATRO KENNEDY)-LA VITA FELICE- LA CASA ROSSA-
	V	
12.	III	Deutsche Kultur , Marcia della pace, M'illumino di meno, Cade la pioggia ma che fa, La strega rossa.
	IV	UN ALTRO GIORNO IN PARADISO-TI MANGIO IL CUORE-LUCCIOLE E STELLE NEL NERO DELLA NOTTE-IL PRESEPE VIVENTE-ETEREA-PROGETTO DI LINGUA TEDESCA DEUTSCHE KULTUR-CORSO PREPARAZIONE ALLA CERTIFICAZIONE GOETHE B1.
	V	
13.	III	Rumores, Orientamento in entrata, Deutsche Kultur, I Rischi della rete, Violenza sulle donne, Corso di spagnolo, Il cielo capovolto.
	IV	ORIENTAMENTI IN ENTRATA-"MOSTRA DI PITTURA ANGELICA SOLETI"- "EVENTO DEDICATO A FERDINANDO ATTOMA PEPE"- "SUDESTIVAL"- "UNA SCUOLA PER L'ESTATE"-STAGE SPAGNA
	V	
14.	III	Cameristi , Deutsche Kultur, Peppino Mancini, Fasano,musica,Violenza sulle donne, Rumores, Voci interrotte, Il cielo capovolto.
	IV	"CIELO CAPOVOLTO"- "ACCADEMIA DEI CAMERISTI"- "LUCCIOLE LE STELLE NEL NERO DELLA NOTTE"- "SUDESTIVAL"-STAGE SPAGNA
	V	
15.	III	Operatore BLS-D pro, Corso di spagnolo, Deutsche Kultur , Nuoto agonistico .
	IV	EVENTI SUL TERRITORIO 2022/2023-CREDITO SPORTIVO.
	V	
16.	III	Cameristi, Deutsche Kultur, Corso di spagnolo, I rischi della rete, Musica per la pace, Giulietta Masina.
	IV	SUDESTIVAL -MANIBUS-SUDESTIVAL SCHOOL-LUCCIOLE E STELLE NEL NERO DELLA NOTTE-PIA E DAMASCO-TI MANGIO IL CUORE-BALLETTO NON TUTTI S...-STAGE SPAGNA-ORIENTAMENTI IN ENTRATA(0,2)-CERTIFICAZIONE DELE B1.
	V	
17.	III	Accademia dei cameristi, Orientamento in entrata , Deutsche Kultur, Giovani Ambasciatori , il Cielo capovolto, Rumores, Fasano musica



## V E - Liceo Linguistico

	IV	STAGE IN SPAGNA-TI MANGIO IL CUORE-LUCCIOLE E STELLE NEL NERO DELLA NOTTE-LA CASA ROSSA--CAMERISTI-ACCADEMIA DEI CAMERISTI -TEATRO KENNEDY (X 4)
	V	
18.	III	Orientamento in entrata, Deutsche Kultur, Corso di spagnolo, Rumores, L'Eneide di Didone, Musica per la pace, Attività sportiva agonistica di pattinaggio artistico, cameristi
	IV	CREDITO SPORTIVO-"ACCADEMIE DEI CAMERISTI"-SINE_METU-LA CASA ROSSA-STREGHE-SPRING AWAKENING-MANIBUS(0,2)-ORIENTAMENTI IN ENTRATA-"BALLETTINO NON TUTTI S..."-STAGE SPAGNA-LA POESIA DELL'INCONTRO.
	V	
19.	III	Corso di spagnolo, Deutsche Kultur, I rischi della rete, Giuseppe Sansone, Visione film "Giulia".
	IV	LA CASA ROSSA-INCONTRO CON IL PROF TRIFONE GARGANO
	V	
20.	III	
	IV	OMAGGIO ALL'INFANZIA-TI MANGIO IL CUORE-CORSO DI PREPARAZIONE ALLA CERTIFICAZIONE GOETHE B1.
	V	
21.	III	Intrecci musica e letteratura, Peppino Mancini, Violenza sulle donne, Informati e sicuri, Corso di spagnolo , Deutsche Kultur , Cameristi.
	IV	STAGE SPAGNA-INTRECCI MUSICA E LETTERATURA-"FIACCOLATA PER LE VITTIME DELLE STRADA"- "VITA FELICE"- SPRING AWAKENIN- "ACCADEMIE DEI CAMERISTI"-SUDESTIVAL.
	V	
22.	III	
	IV	
	V	
23.	III	Corso di spagnolo .
	IV	MANIBUS-SUDESTIVAL-STAGE SPAGNA.
	V	
24.	III	Deutsche Kultur, Il cielo capovolto, Cameristi , Musica per la pace, Rumores, Corso di spagnolo.
	IV	INTRECCI DI MUSICA E LETTERATURA.



## V E - Liceo Linguistico

	V	
25.	III	Deutsche Kultur , Il cielo capovolto.
	IV	
	V	
26.	III	Orientamento in entrata, I rischi della rete, Rumores, Inchiostro vivo , Il cielo capovolto, Violenza sulle donne, Corso di spagnolo.
	IV	TEATRO KENNEDY X2-40 SECONDI-INCHIOSTRO VIVO(0,3)-LIBRIAMO TRA LE MASSERIE VICENZO SCETTINO-SUDESTIVAL SCHOOL-PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE B2-SUDESTIVAL IN QUALITA' DI PROTAGONISTA-SUDESTIVAL PTOF -STAGE SPAGNA-DELE B1-LA POESIA DELL'INCONTRO
	V	
27.	III	Corso di spagnolo , Rumores, Il cielo capovolto, L'Eneneide di Didone, I rischi della rete .
	IV	IL CIELO CAPOVOLTO-LUCCIOLE E STELLE NEL NERO DELLA NOTTE-TI MANGIO IL CUORE.
	V	
28.	III	Corso di inglese , Orientamento in entrata , Corso di spagnolo , Safer internet day.
	IV	"UNA SCUOLA PER L'ESTATE"- "STAGE SPAGNA"- "LATIN DANCE LEAGUE"- "TOP DANCE ACADEMY"- CERTIFICAZIONE DELE B1-CORSO DI PREPARAZIONE ALLA CERTIFICAZIONE GOETHE B1-ORIENTAMENTI IN ENTRATA.
	V	



## VE - Liceo Linguistico

### 4. Criteri di valutazione

#### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE MATERIE DI INSEGNAMENTO

VOTO	GIUDIZIO SINTETICO	LIVELLO DI APPRENDIMENTO
10/10	Formulazione di risposte esaurienti caratterizzate da originali sviluppi personali. Comprensione sicura ed autonoma. Conoscenze di ottimo livello, con collegamenti interdisciplinari approfonditi. Competenze molto sicure, arricchite da brillanti spunti personali che denotano creatività. Modalità espressive brillanti e molto efficaci.	ECCELLENTE
9/10	Formulazione di risposte esaurienti, approfondite e organicamente strutturate. Comprensione molto sicura. Conoscenze molto ampie ed approfondite, con interessanti collegamenti interdisciplinari. Competenze molto sicure arricchite da procedimenti autonomi. Esposizione sicura, molto approfondita ed efficace	OTTIMO
8/10	Formulazione di risposte complete, approfondite e organicamente strutturate. Comprensione sicura. Conoscenze complete e precise. Competenze molto sicure. Esposizione ben strutturata, appropriata ed efficace.	BUONO
7/10	Formulazione di risposte chiare, pertinenti e abbastanza sviluppate. Comprensione precisa e corretta. Conoscenze chiare e complete. Competenze sviluppate in modo sicuro. Esposizione organica, corretta e precisa.	DISCRETO
6/10	Formulazione di risposte sufficientemente chiare e pertinenti. Comprensione abbastanza precisa. Conoscenze accettabili nell'ambito dei contenuti indispensabili della disciplina. Competenze acquisite in misura sufficiente. Esposizione abbastanza organica, semplice e sostanzialmente corretta.	SUFFICIENTE
5/10	Formulazione di risposte parziali e imprecise. Incertezze nella comprensione. Conoscenze incomplete ed approssimative. Competenze parziali e/o settoriali. Esposizione poco organica, poco corretta e poco chiara.	MEDIOCRE
4/10	Formulazione di risposte lacunose con gravi carenze di significato. Comprensione difficoltosa. Conoscenze insufficienti, frammentarie e incoerenti. Competenze limitate. Esposizione disorganica, scorretta e confusa.	INSUFFICIENTE
3/10	Formulazione di risposte molto limitate con significato quasi nullo. Comprensione stentata. Conoscenza dei contenuti gravemente lacunosa e incoerente. Competenze appena abbozzate. Esposizione del tutto scorretta e confusa.	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE



## V E - Liceo Linguistico

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il voto esprime la valutazione e, in conformità dell'art.1 D.lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, deve compendiare:

- a) il processo pedagogico formativo
- b) il raggiungimento dei risultati di apprendimento.

Quello della valutazione è dunque il momento in cui si verificano il conseguimento dei risultati e il processo di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo ma al contempo sull'efficacia dell'azione didattica.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita: *“La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”*.

L'art.1 comma 6 del D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: *“L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”*.



## VE – Liceo Linguistico

### 5. Certificato delle competenze acquisite al termine del percorso liceale

(art. 11 comma 3 DPR n. 89/2010)

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

VISTI

gli atti d'ufficio relativi alle valutazioni espresse dai docenti e ai giudizi definiti dal Consiglio di classe in sede di scrutinio finale;

TENUTO CONTO

- del Percorso scolastico svolto,
- del Profilo Educativo Culturale e Professionale dello studente di Liceo Linguistico,
- delle Competenze chiave già maturate al termine dell'obbligo scolastico,

CERTIFICA

che l'\_\_\_\_\_ studente/essa

cognome \_\_\_\_\_ nome \_\_\_\_\_

nato/a il \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ Stato \_\_\_\_\_

ha frequentato nell'anno scolastico 2015/2016 la classe \_\_\_\_\_ sez. \_\_\_\_\_ indirizzo di studio Linguistico

ha raggiunto i livelli di competenza di seguito illustrati.

Livello	Indicatori esplicitativi
A – Avanzato	Lo/a studente/essa svolge compiti e risolve problemi complessi, anche in situazioni nuove, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
B – Intermedio	Lo/a studente/essa svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note; compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite in forma coerente ed adeguata al contesto.
C – Base	Lo/a studente/essa svolge compiti e risolve problemi semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare le regole e le procedure di base.



## V E – Liceo Linguistico

### PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE

### COMPETENZE IN USCITA – LICEO LINGUISTICO

INDICATORI DI COMPETENZE	LIVELLI		
	A	B	C
<b>AREA METODOLOGICA</b>			
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita			
Consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari e conseguente capacità di valutarne i criteri di affidabilità			
Attitudine a compiere interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline			
<b>AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA</b>			
Attitudine a sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui			
Abitudine a ragionare con rigore logico, identificando problemi e individuando soluzioni			
Propensione a leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione			
Attitudine, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, ad argomentare ed interpretare testi complessi			
<b>AREA LINGUISTICO-COMUNICATIVA</b>			
Padronanza della lingua italiana intesa come: <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizzo della scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli essenziali a quelli più avanzati, modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>- comprensione di testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>- attitudine ad una esposizione orale curata e adeguata ai diversi contesti</li> </ul>			
Acquisizione, in una lingua straniera moderna, di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento			
Attitudine a riconoscere e a stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche			
Utilizzo mirato e consapevole delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare			



## VE - Liceo Linguistico

Conoscenza delle lingue classiche necessaria per comprendere i testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico

### AREA STORICO-UMANISTICA

Acquisizione dei presupposti culturali delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, locali e mondiali, e comprensione dei diritti e dei doveri che caratterizzano l'essere cittadini

Utilizzo di metodi, concetti e strumenti per la lettura/comprendimento dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea

Conoscenza degli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisizione degli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture

Consapevolezza del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come risorsa economica, della necessità di preservarlo, conservarlo, tutelarlo

Attitudine a collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee nazionali e mondiali

Attitudine a fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi in generale

Possesso degli elementi distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

Conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti, anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, attitudine a riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente

### AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

Comprensione del linguaggio formale specifico, utilizzo delle procedure tipiche del pensiero matematico, acquisizione dei contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà

Utilizzo consapevole di strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi

Comprensione delle strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica e loro uso nell'individuare e risolvere problemi di varia natura

Acquisizione dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali

Propensione sia a cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica, sia a sviluppare una riflessione etica sulle applicazioni tecnologiche delle conquiste scientifiche

Propensione a cogliere le potenzialità delle scoperte scientifiche nella vita quotidiana



## VE – Liceo Linguistico

### 6. Supplemento Europass



#### Supplemento Europass al Certificato <sup>(\*)</sup>



1. Denominazione del certificato <sup>(A)</sup>
<b>Diploma di Liceo Linguistico</b>
<sup>(A)</sup> In lingua originale
2. Denominazione tradotta del certificato <sup>(B)</sup>
Specialization: Foreign Languages Lyceum
<sup>(B)</sup> Se applicabile. La presente traduzione non ha valore legale.
3. Profilo delle abilità e competenze (**)
<p>Competenze in esito al percorso di istruzione/formazione:</p> <p><b>Competenze comuni a tutti i licei:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;</li> <li>• comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER) <sup>1</sup>;</li> <li>• elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;</li> <li>• argomentare le proprie tesi, interpretando e valutando i diversi punti di vista, e riconoscendo gli aspetti fondamentali delle diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana, europea ed extraeuropea);</li> <li>• agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;</li> <li>• operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;</li> <li>• padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.</li> </ul> <p><b>Competenze specifiche del Liceo Linguistico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• possedere competenze linguistico-comunicative per la lingua e cultura straniera 2 e 3 almeno a livello B1 (QCER) <sup>2</sup>;</li> </ul>

<sup>1</sup> Specificare il livello di padronanza della/e Lingua/e in base al Quadro Comune Europeo di Riferimento delle lingue (QCER): .....

<sup>2</sup> Specificare il livello di padronanza della/e Lingua/e in base al Quadro Comune Europeo di Riferimento delle lingue (QCER): .....



## VE – Liceo Linguistico

- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

#### 4. Attività professionali e/o tipologie di lavoro cui il titolare del certificato può accedere

Il diplomato, in qualità di collaboratore di livello intermedio, può operare in ambiti professionali diversi, quali:

- studi professionali, anche in relazione con l'estero;
- uffici di relazione con il pubblico e servizi alla clientela;
- strutture ricettive;
- amministrazioni pubbliche;
- uffici commerciali e marketing;
- organismi e associazioni internazionali;
- organismi, associazioni e fondazioni che propongono attività culturali;
- redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie;
- istituzioni, musei ed enti di tutela e promozione culturale e turistica.

#### 5. Base legale del certificato

Denominazione e status dell'ente che rilascia il certificato Istituto (denominazione completa: es.: Liceo Linguistico / I.I.S. Statale ) " nome dell' istituto ) "	Denominazione e status dell'autorità nazionale/regionale che accredita/riconosce il certificato Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca <a href="http://www.istruzione.it">www.istruzione.it</a>
Livello (nazionale o internazionale) del certificato Livello 4 EQF	Sistema di votazione/ requisiti per il conseguimento Superamento di un esame di stato. Valutazione espressa in centesimi. E' utilizzata l'intera scala numerica. Livello minimo per l'acquisizione del titolo di studio in esito all'esame di stato finale: 60/ 100 E' possibile ottenere una lode oltre i 100/100mi.
Accesso al successivo livello di istruzione/ formazione Istruzione e Formazione Tecnica Superiore (IFTS) Istruzione Tecnica Superiore (ITS) Università Accademie Militari	Accordi internazionali EsaBac (se attivato)

Supplemento al certificato di.....a.s.....Pag. 2



## VE – Liceo Linguistico

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM)		
Base giuridica Decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 89		
<b>6. Percorso ufficialmente riconosciuto per il conseguimento del certificato</b>		
Descrizione del tipo di istruzione/formazione professionale erogata	Percentuale del programma totale di istruzione/formazione (%)	Durata (ore/settimane/mesi/anni)
Scuola		Percorso Standard: 891 annue nel 1° e 2° anno, 990 ore annue nel 3°, 4° e 5° anno. Alternanza scuola-lavoro per n. 200 ore nel 3°, 4° e 5° anno
Luogo di lavoro	Attività di alternanza Scuola/Lavoro	
Percorso pregresso riconosciuto		
Durata totale dell'istruzione/formazione per il conseguimento del certificato		5 anni
Livello iniziale richiesto (facoltativo) Diploma di licenza conclusivo del ciclo di istruzione.		
Informazioni complementari sulla struttura e organizzazione della formazione (facoltativo)		
<p>(*) Nota esplicativa Il presente documento è volto a fornire ulteriori informazioni sul certificato specificato e non ha di per sé alcun valore legale. Il formato della descrizione è basato sulla Risoluzione 93/C 49/01 del Consiglio del 3 dicembre 1992 sulla trasparenza delle qualifiche professionali, sulla Risoluzione 96/C 224/04 del Consiglio del 15 luglio 1996 sulla trasparenza dei certificati di formazione professionale, nonché sulla Raccomandazione 2001/613/CE del Parlamento europeo e del Consiglio del 10 luglio 2001 relativa alla mobilità nella Comunità degli studenti, delle persone in fase di formazione, di coloro che svolgono attività di volontariato, degli insegnanti e dei formatori. Per ulteriori informazioni: <a href="http://europass.cedefop.europa.eu">http://europass.cedefop.europa.eu</a> © Comunità europee 2002</p>		
(**) Il presente documento non costituisce/sostituisce certificazione delle competenze del diplomato		

Supplemento al certificato di.....a.s.....Pag. 3

VE - Liceo Linguistico

Fasano, 9 maggio 2024

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Grazia Convertini

*Grazia Convertini* *[Signature]*

IL CONSIGLIO DELLA CLASSE V E LINGUISTICO

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Mariella Muzzupappa	<i>Mariella Muzzupappa</i>
Inglese	Ida Donnalòia	<i>Ida Donnalòia</i>
Conversazione Lingua Inglese	Semeraro Pietro	<i>Semeraro Pietro</i>
Tedesco	Fumarola Maria	<i>Fumarola Maria</i>
Conversazione Lingua Tedesca	Michaela Kliem	<i>Michaela Kliem</i>
Spagnolo	Melpignano Antonella Valentina	<i>Melpignano Antonella Valentina</i>
Conversazione Lingua Spagnola	Sanjuan Ledesma Silvia	<i>Sanjuan Ledesma Silvia</i>
Storia	Paola Pinto	<i>Paola Pinto</i>
Filosofia	Paola Pinto	<i>Paola Pinto</i>
Diritto ed Educazione civica	Maria Nisi	<i>Maria Nisi</i>
Storia dell'Arte	Lepore Giorgia	<i>Lepore Giorgia</i>
Matematica	Santoro Pierangelo	<i>Santoro Pierangelo</i>
Fisica	Demitri Roberta	<i>Demitri Roberta</i>
Scienze Naturali	Leone Cosimo	<i>Leone Cosimo</i>
Scienze Motorie	Menga Michele	<i>Menga Michele</i>
Religione	Vinale Massimo	<i>Vinale Massimo</i>